

Голас Радзімы

№ 26 (2168)
28 чэрвеня 1990 г.

ГАЗЕТА БЕЛАРУСКАГА ТАВАРЫСТВА ПА КУЛЬТУРНЫХ СУВЯЗЯХ З СУАЧЫННІКАМІ ЗА РУБЯЖОМ
(БЕЛАРУСКАЕ ТАВАРЫСТВА «РАДЗІМА»)

Выдаецца з 1955 г.
Цана 4 кап.



Яны ляцелі да нас праз акі-
яны на імклівым «Боінгу» не-
калькі доўгіх гадзін. А, відаць,
імінуліся трапіць на Беларусь,
пабачыць радзіму сваіх прод-
каў усё сваё свядомае жыц-
цё. Гэтыя маладыя людзі на-
радзіліся і выраслі ў Злуча-
ных Штатах Амерыкі, боль-
шасць з іх маюць ужо там
сваю справу, але ніколі не за-
бываюцца, хто яны і адкуль
родам, свята шануючы трады-
цыі і звычкі свайго народа,
яго песні і танцы, слаўную гі-
сторыю Беларусі.

І родная, доўгачаканая зям-
ля гасцінна сустрэла сваіх сы-
ноў і дачок — танцавальны
калектыў «Васілька» з ЗША
пад кіраўніцтвам прафесара з
Нью-Йорка Алы Орса-Рамана.
Сустрэкаць іх у аэрапорт пры-
ехалі не толькі супрацоўнікі
Беларускага таварыства «Ра-
дзіма» (яно, дарэчы, і запрасі-
ла «Васільку» у госці), але і
сваеякі «амерыканцаў», мо-
ладзь сталіцы з БНФ.

Незабыўныя тыя першыя
хвіліны... Яшчэ не верачы цап-
кам, што знаходзяцца ўжо ў
Беларусі, госці некалькіх не-
рашуча сыходзілі з прыступак аў-
тобуса, шукаючы ў натоўпе
знаёмыя твары. І раптам нех-
та закрычаў: «Апа! Вы — до-
ма!» Гэты крык парушыў на-
пружанне моманту і разбу-
дзіў усе эмоцыі. Да прыезд-
ных працягнуліся дзесяткі
сяброўскіх рук з кветкамі. І
людзі не змаглі ўтрымаць
слёзы: смяяліся і плакалі ад-
начасова, абдымаліся з усімі,
хто быў побач. А неўзабаве і
песню заспявалі разам. Тут-
каля аэрапорта, 20 чэрвеня
нашых землякоў з Амерыкі
разам з тымі, хто іх сустрэ-
каў, і сфатаграфаванай фотак-
рэспандэнт «Голасу Радзімы»
Святаслаў КРЫЦКІ.

Ужо адбыліся першыя вы-
ступленні «Васілька» на ста-
лічнай сцэне, сустрэчы ў калга-
сах «Нёман» і «Радзіма Якуба
Коласа» Стаўбцоўскага раёна.
Наперадзе канцэрты ў Полацку
і Гродне, цікавыя паездкі па
Беларусі, сустрэчы з пісьмен-
нікамі, паэтамі, мастакамі. На-
шым землякам вельмі хоча-
ца даведацца, як і чым жыве
Беларусь, якія праблемы най-
перш хваляюць яе народ.

Пра знаходжанне «Васілька»
ў Беларусі вы даведаецеся з
наступных нумароў газеты.

МІЖНАРОДНЫЯ СУВЯЗІ

ВЫСТУПІ ПРАДСТАЎНІК БССР

«Навакольнае асяроддзе і свет працы» — гэтая тэма знаходзіцца ў цэнтры ўвагі Генеральнай канферэнцыі Міжнароднай арганізацыі працы, што праходзіць у Жэневе. Выступаючы ў агульнай дыскусіі, старшыня Дзяржкампірацы БССР А. Фаміч падкрэсліў, што разбурэнне навакольнага асяроддзя прывяло да пагрозы самому існаванню жыцця на Зямлі.

Старшыня Дзяржкампірацы БССР адзначыў, што эканамічнае развіццё павінна быць падпарадкавана задавальненню патрэб чалавека і гарантыя сацыяльнай справядлівасці для ўсіх слабаў насельніцтва. У Беларускай ССР пастаянна ажыццяўляюцца меры для дасягнення гэтых мэт. Аднак у апошнія чатыры гады рэалізацыя падобных праграм ускладнілася з-за неабходнасці пераадолення вынікаў аварыі на Чарнобыльскай АЭС.

Для вырашэння ўсяго комплексу ўзніклых праблем, беспрэцэдэнтных па сваіх маштабах, неабходны і садзейнічанне звонку, і дапамога, падкрэсліў прадстаўнік БССР. Яны могуць быць звязаны таксама са стварэннем сумесных праграм у галіне аховы здароўя людзей.

У гэтых умовах, побач з уласнымі намаганнямі і садзейнічаннем грамадскіх органаў, Прэзідыум Вярхоўнага Савета і Савет Міністраў Беларускай ССР звярнуліся да парламентаў, урадаў, міжнародных арганізацый, суайчыннікаў, да ўсіх людзей добрай волі з заклікам аказаць рэспубліцы ўсылакае магчымае садзейнічанне і дапамогу ў намаганнях па пераадоленню вынікаў чарнобыльскай аварыі.

Мы ўдзячныя ўсім, сказаў А. Фаміч, у каго гэты зварот выклікаў разуменне.

АХОВА ЗДAROУЯ



Амаль паўтары тысячы чалавек прыняў летасяно-сенаторый-прафілакторый гродзенскага вытворча-аб'яднання «Хімаваліны». Хімічная вытворчасць, як вядома, небяспечная для здароўя людзей, таму назіранне за ўзроўнем прафесійнальнага захворвання іх выдзяляе не толькі ў цэхах медпунктах, але і ў санаторый-прафілакторыі. Тут створаны ўсе ўмовы для таго, каб работнікі прадпрыемства маглі, што называецца, без адрыў ад вытворчасці аднавіць здароўе, прайсці курс прафілактычнага лячэння, проста адпачыць. Утульныя пакоі і холы, сталаталагічны і працадурныя кабінеты, аснашчаныя новым сучасным абсталяваннем, рацыянальнае харчаванне, клопат і ўвага да сваіх пацыентаў з боку абслуговага персаналу — усё гэта зрабіла прафілакторый любімым месцам адпачынку гродзенскіх хімікаў. У летнія месяцы тут арганізуюцца і сямейныя заезды. 24-дзённае знаходжанне ў прафілакторыі каштуе рабочым і служачым аб'яднання ўсяго 16 рублёў. Астатняе даплачвае прафком. На будаўніцтва санаторый-прафілакторыя затрачаны немалыя сродкі. Але, як лічаць у аб'яднанні, укладзены яны ў прыбытковую справу, таму што ад стану здароўя чалавека ў многім залежаць і вытворчыя паказчыкі.

ПАДПІСАНЫ ДАГАВОР

ПАРАДНІЛІСЯ ГАРАДЫ

Сваю «цаглінку» ў будаўніцтва агульнаеўрапейскага дома паклалі старажытны Полацк і заходнегерманскі Фрыдрыхсхафен. У горадзе над Дэвінай паставілі свае подпісы пад доўгатэрміновым дагаворам аб супрацоўніцтве обер-бургмістр Бернд Відман і старшыня гарсавета Уладзімір Пелагейка.

СУМЕСНАЕ ПРАДПРЫЕМСТВА

ЗНАЕМЦЕСЯ — «ЯЛІНА»

Аграпрамысловы камбінат «Заходні Буг», што ў Брэсцкім раёне, кааператыву «Крынічка» і італьянскія фірмы «БВ» і «Коджыс трайдынг» стварылі сумеснае прадпрыемства «Яліна».

Яно будзе выпускаць харчовую прадукцыю з палепшанымі смакавымі і іншымі спажывецкімі якасцямі. Будзе нарыхтоўвацца сельскагаспадарчая і дзікарэская сыравіна, наладжана эфектыўнае захоўванне і перапрацоўка не на аснове найноўшых тэхналогій. Прадугледжваецца, што высокая канкурэнтаздольнасць прадукцыі і камерцыйны вопыт італьянскіх партнёраў забяспечаць «Яліне» выхад на сусветны рынак і валютную

самастойнасць. У бліжэйшых планах савецка-італьянскай фірмы — будаўніцтва кансервавых цэхаў, прадпрыемстваў грамадскага харчавання, магазінаў.

Памесны сабор 1945 года прыняў палажэнне аб кіраванні Рускай праваслаўнай царквой, дзе было сказана, што настаяцель царквы з'яўляецца па пасадзе старшынёй прыходскага савета. У 1961 годзе раптам усюжнілі, што палажэнне аб рэлігійных аб'яднаннях 1929 года не адменена. Тады свяшчэннаслужыцелі былі пазбаўлены выбарчых правоў, яны не мелі права ўваходзіць у царкоўную «дваічатку» і быць у царкоўным савеце. Уся фінансава-гаспадарчая дзейнасць перадавалася ў рукі недуховных. У шэрагу епархій гэты працэс праходзіў нармальна і выбарны пачатак прысутнічаў. Але ў цэлым шэрагу абласцей, на жаль, райвыканкомы назначалі старастаў, якія былі людзьмі нецаркоўнымі, далёкімі ад царквы. Яны выконвалі волю ўпаўнаважаных Савета па справах рэлігій. Свяшчэннікі пратэставалі, але былі бездапаможнымі. Толькі ўявіце: з імі заключаліся працоўны дагавор, што само па сабе супярэчыць нашым кананічным нормам. Свяшчэннікі наймаюць для ажыццяўлення богаслужэння! Розуму недаступна!

І вось гэтыя чужыя царкве людзі проста часта ўказвалі, у які дзень служыць, а ў які не. У многіх храмах назначаліся на некалькі разоў на тыдзень санітарныя дні, каб скараціць богаслужэнне...

Пры райвыканкомы былі створаны камісіі па выкананню заканадаўства. Яны ўмешваліся ў жыццё царквы і іншы раз нават рабілі гаспадарамі прыходскага жыцця.

А большасць даходаў царквы ішло ў Савецкі фонд міру, за што старасты атрымлівалі медаль фонду. Са свяшчэннаслужыцелямі, якія спрабавалі супраціўляцца, касавалі так званыя працоўныя дагаворы.

Цяпер справа мяняецца да лепшага. Але ўсё роўна засталіся прыходы, дзе свае месяцы пакуль не ўступаюць НАЗНАЧАНЫЯ старасты, якія пусцілі ў царкоўнае асяроддзе глыбокія карані.

Быў час, калі нас вельмі рэзка крытыкавала Рускай замежная царква і ў цэлым заходні свет. Нас абвінавачвалі ў здрадзе іхтарэсам царквы. Па абавязку архірэйскага сужлення я павінен казаць, што нават у самыя цяжкія часы мы стараліся максімальна выкарыстоўваць тыя магчымасці, якія мелі. І мы ніколі не былі здраднікамі царквы! Мы разумелі, што наша царква павінна знайсці сваё месца ў і вячкім грамадстве. На нас іншы раз глядзелі, як на людзей другога сорта. Але мы тым не менш не кідалі сваю Радзіму, ні адзін свяшчэннаслужыцель не стаў здраднікам. Мы заўсёды былі патрыётамі сваёй краіны і неслі той крыж, які выпаў на нашу долю.

Лёгка прадстаўнікам Рускай замежнай царквы крытыкаваць, калі яны там у сябе знаходзіліся ў бяспецы, пакінуўшы Радзіму ў цяжкіх для яе гады развалючы і сталіншчыны. У нас былі магчымасці праводзіць богаслужэнні, няхай і абмежаваныя рамкамі царкоўных сцен. Але мы няўменна прапаведвалі слова Божыя, адпавалі, хрысцілі, вячалі. У час хрышчэння бывалі цяжкія моманты — неабходна згода і прысутнасць бацькоў, іх асабістыя подпісы. Гэтыя звесткі неадкладна паступалі ў райвыканкомы ад тых самых «недухоўных», што былі далёкі ад царквы. Потым да царкоўнага служыцеля прыходзілі людзі і заяўлялі, скажам, такое: «Мы ў вас вячаліся, а вы нам здрадзілі...» Вось кім нас выстаўлялі часам у вачах веруючых.

(З інтэрв'ю Свяцейшага патрыярха Маскоўскага і ўсяе Русі АЛЕКСІЯ ДРУГОГА газеце «Известия»).

«ПАЛЕССЕ-І»



На мільёны рублёў тавараў народнага спажывання ў дадатак да сваёй асноўнай прадукцыі выпускае Гомельскі завод радыётэхналагічнага аснашчэння. Вельмі папулярныя ў аўтамабіляў унутрысалонныя люстэркі задняга агляду «Палессе-І» з электроннымі гадзіннікамі светлавой індывідуальнасці і гукавым сігналам на загадзя пастаўлены час, якія вырабляюцца тут.

НА ЗДЫМКУ: за работай зборшчыца аўталюстэркаў «Палессе-І» Надзея ВОЛКАВА.

ВЫСТАЎКА

ТЭХНІКА І ІНСТРУМЕНТЫ
ДЛЯ БУДАЎНІКОЎ

Нядаўна ў Мінску завяршылася міжнародная спецыялізаваная выстаўка «Тэхнічныя сродкі абсталявання рабочых месцаў у будаўніцтве». Арганізавана яна была Усеагульным аб'яднаннем «Экспанэнт» Гандлёва-прамысловай палаты СССР, Дзяржкампітэтам БССР па справах будаўніцтва і Гандлёва-прамысловай палатой Беларускай ССР. Наш карэспандэнт Яўген ТУРАЙКЕ-ВІЧ гутарыў з арганізатарамі і ўдзельнікамі выстаўкі і напісавы некаторыя з іх пракаменціраваць гэта мерапрыемства.

Уладзімір ЛЯСУН, дырэктар Гандлёва-прамысловай палаты БССР.

— Гэта ўжо другая па ліку выстаўка такой спецыялізацыі. Першая адбылася ў 1979 годзе. Тады ў Мінск свае экспанаты прывезлі 50 фірм з 10 краін. Выстаўка садзейнічала наладжванню і развіццю прамыслова-эканамічных сувязей паміж беларускімі і замежнымі будаўнічымі арганізацыямі.

Так, у супрацоўніцтве з аўстрыйскай фірмай «Фёст Альпіне» пабудаваны «пад ключ» металургічны завод у горадзе Жлобіне, з італьянскай фірмай «Когала» — гарбарны завод у Гатаве, сумесна з французскай фірмай «СЕКА С. А.» ствараем бітумныя масцікі.

Але з кожным годам фронт будаўнічых работ у нашай рэспубліцы расшыраецца. Асвойваецца звыш 5 мільярдаў рублёў капітальных укладанняў і выконваецца будаўніча-монтажных работ больш чым на 3 мільярды рублёў. Для ўсяго гэтага патрэбна магутная база. Менавіта ўмацаванню яе, стварэнню сумесных прадпрыемстваў, заключэнню кантрактаў на пастаўку ў СССР тэхнікі і інструменту і павінна была садзейнічаць выстаўка «Мехпрацбуд-90».

Хачу звярнуць увагу на адзін нюанс. Сёлета ў Мінск прыехала менш фірм, чым у 1979 годзе. Якая прычына? Крызіс нашай эканомікі нарадзіў недавер замежных фірм да савецкіх заказчыкаў з-за адсутнасці валюты? Прадаставім слова тым, хто сёння прыехаў да нас.

Тон ОЛІВЕР, рэгіянальны менеджэр англійскай фірмы «Джэй СІ Бі».

— У Беларусь мы прывезлі міні-пагрузчыкі, міні-экскаватары і іншую будаўнічую тэхніку.

На выстаўку ў Мінск мы спазніліся. Затрымаліся ў Кіеве. Неяк нязвыкла было бачыць, што нашу экспазіцыю тут, у Беларусі, наведвала штодзень мала спецыялістаў-будаўнікоў. Мусіць, асноўны наплыв гэтых дзелавых людзей прыйшоўся на час адкрыцця выстаўкі. Але дамоў мы паведзем без экспанатаў: знайшоўся пакупнік з Растова, які набыў у нас ўсё. Лічу, што продаж для нас выгадны.

Мар'ян ШЫМАНЬСКИ, галоўны спецыяліст па справах тэхнічнага абслугоўвання прадстаўніцтва польскай фірмы «Бумар».

— Наша фірма — даўні гандлёвы партнёр Савецкага Саюза. Штогод мы пастаўляем гідраўлічныя экскаватары, тынкоўачныя і малярныя аграгаты і іншую будаўнічую тэхніку прыкладна на 150 мільёнаў рублёў. Удзельнічаем у выстаўках, якія праходзяць у Беларусі, не першы раз. Беларускія будаўнікі і цяпер зацікавіліся нашымі экспанатамі. Магчыма, прададзім тут не ўсё, але ўдзелам у выстаўцы задаволены, заключылі шэраг выгадных кантрактаў. Вельмі цікава, што ў Мінску выклікаў польскія міні-экскаватар. Гэта новы экспанат.

Кары ВІКМАН, адказны па збыту шведскай фірмы «Партнёр».

— Мы ў Мінск прыехалі не толькі, каб прадаць свае інструменты, што прымяняюцца ў будаўніцтве. Нас больш цікавіць стварэнне сумеснага прадпрыемства ці наладжванне сумеснага рабочага кантакта з шэрагам заводаў Беларусі. Напрыклад, з Маладзечанскім заводам парашковай металургіі. Пакуль рана гаварыць, што мы дасягнулі сваёй мэты. Тут патрэбны час. Але спадзяемся, што ўдзельнічалі ў выстаўцы не дарэмна.

На мінулай выстаўцы былі закуплены ўсе экспанаты. Цяпер жа многае паехала за мяжу разам з прадстаўнікамі фірм. Але гэта зусім не азначае, што не знайшлося пакупнікоў ці валюты. Далёка не ўсе экспанаты тут прадаваліся, яны адпраўляліся на іншыя выстаўкі. Ды калі і ёсць выбар (а ён у Мінску быў!), то спецыялістам-будаўнікам і сапраўды патрэбны час, каб прыкнінуць, якую тэхніку набыць. Ніхто цяпер не хоча набываць нават замежнае першакласнае абсталяванне, калі ў яго не будзе пэўнага фронта работ.

НА ЗДЫМКУ: экспазіцыя польскай фірмы «Бумар».

ЗАПІСКА ВЯРХОЎНАМУ САВЕТУ БЕЛАРУСКОЙ ССР АБ ДЗЯРЖАЎНЫМ СУВЕРЭНІТЭЦЕ РЭСПУБЛІКІ

На сесіі Вярхоўнага Савета БССР у якасці афіцыйнага дакумента была распаўсюджана запіска народнага дэпутата БССР, Старшыні Вярхоўнага Савета БССР Мікалая Дземянцэя аб дзяржаўным суверэнітэце Беларускай ССР. Такі запіскі быў апублікаваны ў рэспубліканскім друку. Мы таксама прапануем вам пазнаёміцца з ім.

Беларуская Савецкая Сацыялістычная Рэспубліка з'яўляецца суверэннай дзяржавай у складзе Саюза ССР, што замацавана ў Канстытуцыі СССР і Канстытуцыі Беларускай ССР. Гэта адпавядае волі Беларускага народа, ролі і значэнню Беларусі ў міжнародным супольнасце.

Аднак дэфармацыі ў галіне нацыянальнай палітыкі, якія адбываліся ў краіне ў час культуры асобы і застою, істотна абмежавалі суверэннітэт і незалежнасць Беларускай ССР, як і ў іншых рэспублік, у вырашэнні важнейшых палітычных, эканамічных і іншых пытанняў унутранага і знешняга жыцця.

У галіне дзяржаўнага будаўніцтва ў краіне складалася негатывная практыка вызначэння канкрэтных паўнамоцтваў саюзных рэспублік не волевызначэннем іх народаў, а актывізмам вышэйшых органаў дзяржаўнай улады і кіравання Саюза ССР.

Аднаўленне сапраўднага дзяржаўнага суверэннітэту Беларускай ССР дазваляе пазбавіцца ад залішняй цэнтралізацыі ўлады, якая складалася ў краіне, пераадолець дыктат агульнасаюзнага ведамства, стварыць умовы для паўнацэннага палітычнага, эканамічнага, сацыяльнага і культурнага развіцця народа Беларусі.

На пасяджэнні Савета Федэрацыі СССР, якое праходзіла ў Крамлі 12 чэрвеня гэтага года пад старшынствам Прэзідэнта СССР М. С. Гарбачова, абмяркоўвалася пытанне аб нацыянальна-дзяржаўным ладзе СССР.

Многа, як і іншымі членамі Савета Федэрацыі, прапанавана неадкладна пачаць распрацоўку і заключэнне новага Саюзнага дагавора, які гарантаваў бы рэальны палітычны і эканамічны суверэннітэт рэспублік.

Для распрацоўкі праекта новага Саюзнага дагавора прызнана неабходным стварыць рабочую групу з паўнамоцных прадстаўнікоў усіх рэспублік. Яна павінна распачаць выпрацоўку прапанов па Саюзнаму дагавору 20 чэрвеня бягучага года.

Таму лічу, што ўжо на першай сесіі Вярхоўнага Савета БССР пасля дэталёвай прапрацоўкі можна было б вызначыць асноўныя прынцыпы сапраўднага палітычнага і эканамічнага суверэннітэту рэспублікі. Гэта азначала б аднаўленне фактычнай незалежнасці Беларускай Савецкай Сацыялістычнай Рэспублікі ў вырашэнні пытанняў палітычнага, эканамічнага і сацыяльна-культурнага жыцця. Адназначна неабходна замацаваць адпаведныя гарантыі забеспячэння суверэннітэту БССР.

Канцэпцыя суверэннітэту Беларускай ССР павінна грунтавацца на прынцыпах:

поўнаўладдзя народа і цэласнасці тэрыторыі рэспублікі, якая не можа быць не толькі зменена, але і выкарыстана ў той ці іншай форме без згоды яе народа;

права самастойна прымаць рашэнні, якія вызначаюць лёс народа, спосабы, напрамкі і сродкі палітычнага, сацыяльна-эканамічнага і культурнага развіцця ў адпаведнасці з яго традыцыямі, патрэбамі і жаданнямі;

правамоцнасці рэспублікі самой устаўляць палітычны і эканамічны лад.

Сапраўдны дзяржаўны суверэннітэт Беларускай ССР, на мой погляд, павінен выяўляцца ў наступным:

уся дзяржаўная ўлада на тэрыторыі Беларускай ССР належыць толькі яе органам, сфарміраваным і дзейнічаючым на

аснове Канстытуцыі БССР і іншых законаў рэспублікі, якія адлюстроўваюць спецыфіку яе дзяржаўнага ладу і развіцця сацыяльна-эканамічнай структуры, нацыянальна-асабліваасці;

усе прыродныя рэсурсы, якія знаходзяцца на тэрыторыі рэспублікі, з'яўляюцца здабыткам яе народа;

усе аб'екты народнагаспадарчага комплексу, якія функцыянуюць на тэрыторыі Беларускай ССР, за выключэннем аб'ектаў, што належаць замежным дзяржавам і грамадзянам, з'яўляюцца ўласнасцю яе народа;

павага палітычнай, эканамічнай і іншай самастойнасці іншых рэспублік, якія ўваходзяць у абноўлены Саюз суверэнных сацыялістычных дзяржаў, раўнапраўнае і ўзаемавыгаднае супрацоўніцтва з імі на аснове двухбаковых і шматбаковых пагадненняў, якія будуць заключацца паміж рэспублікамі ў выніку развіцця агульнасаюзнага рынку;

прававой асновай адносінаў Беларускай ССР з саюзнымі органамі і іншымі саюзнымі рэспублікамі, што ўваходзяць у СССР, павінен стаць новы Саюзны дагавор паміж усімі суб'ектамі федэрацыі. Беларуская ССР добраахвотна перадае ў веданне агульнафедэральных органаў асобныя ўладныя паўнамоцтвы, звязаныя з забеспячэннем абароназдольнасці краіны, вырашэннем некаторых іншых пытанняў. Аднак пералік іх павінен быць вычарпальным. У новым Дагаворы мэтазгодна ўсталяваць паняцце федэральнай тэрыторыі, неабходнай для размяшчэння і функцыянавання органаў СССР. Вызначыць таксама статус агульнафедэральных органаў, якія павінны ўвасабляць не наогул Саюз ССР як нейкае незалежнае ўтварэнне, якое стаіць над рэспублікамі, а ж прадстаўнікоў аб'яднаных рэспублік, што выражаюць іх інтарэсы і ім падсправаздачныя. Новы Саюзны дагавор павінен таксама зыходзіць з ідэі адмаўлення ад так званай сумеснай кампетэнцыі Саюза ССР і саюзных рэспублік, якая на практыцы прыводзіць да неабгрунтаванага расшырэння правоў органаў Саюза ССР на шкоду суверэннітэту

Беларускай ССР і іншых саюзных рэспублік;

у новай канцэпцыі суверэннітэту Беларускай ССР патрэбна было б прадугледзець права вышэйшых органаў дзяржаўнай улады рэспублікі прыпыняць дзеянне актаў саюзных органаў у выпадку, калі яны парушаюць правы і законныя інтарэсы Беларускай ССР;

дзяржаўны суверэннітэт рэспублікі ва ўмовах сапраўднага дэмакратычнага грамадства азначае прадастаўленне ўсіх неабходных прававых гарантый кожнаму яе грамадзяніну для гарманічнага развіцця і недатыкальнасці асобы, забеспячэння поўных і роўных свабод, стварэння належных умоў жыцця і працы. Органы ўлады рэспублікі павінны садзейнічаць задавальненню культурных і моўных патрэб беларусаў, якія пражываюць за межамі Беларускай ССР;

за рэспублікай у канстытуцыйным парадку замацоўваецца права ўстаўлення ўзаемаадносін з замежнымі дзяржавамі, заключэння з імі дагавораў, удзелу ў знешнеэканамічных сувязях, у дзейнасці міжнародных арганізацый, адкрыцця паўнамоцных прадстаўніцтваў Беларускай ССР у іншых саюзных рэспубліках і замежных краінах.

Лічу мэтазгодным даручыць распрацоўку Дэкларацыі аб дзяржаўным суверэннітэце Беларускай ССР спецыяльнай камісіі Вярхоўнага Савета рэспублікі, у складзе якой можна было б уключыць Старшыню Вярхоўнага Савета БССР, яго намеснікаў, старшыню пастаяннай камісіі Вярхоўнага Савета БССР, групу народных дэпутатаў БССР. Пры неабходнасці да яе работы можна было б прыцягнуць і спецыялістаў, якія не з'яўляюцца дэпутатамі.

Уключыць у павестку для першай сесіі Вярхоўнага Савета Беларускай ССР XII склікання пытанне аб Дэкларацыі аб дзяржаўным суверэннітэце Беларускай Савецкай Сацыялістычнай Рэспублікі.

Разгледзець гэта пытанне як першацарговае па меры яго гатоўнасці.

Запіска ўносіцца на разгляд Вярхоўнага Савета БССР.

М. ДЗЕМЯНЦЕЙ.

г. Мінск.
13 чэрвеня 1990 года.

ТРЫЦЦАЦІГАДОВЫ мінічын, народны дэпутат СССР Ігар Абламейка лічыць, што гэта цяжкая праца — пракласці першую «прасеку» ў густым лесе сённяшніх праблем — выпала менавіта на іх долю — першых сапраўды народных абраннікаў.

Ён, зрэшты, яўна не скільны цешыцца сябе як накомт «памерай» гэтай «прасекай», так і накомт звання, якое носіць. Гаворыць, што наўрад ці па-сапраўднаму можа лічыцца народным, паколькі выбраны быў абмежаванай колькасцю людзей — «ад камсамола». Можна, таму так і імкнуцца цяпер да сустрэч з жыхарамі рэспублікі: за апошні паўгода іх было каля 80. Даведваецца, што ж на самай справе думаюць людзі, тлумачыць ім уласныя погляды і пазіцыі. Гэта «зваротная сувязь», на думку Ігара, тая лакмусавая паперка, па якой абавязаны зварачаць кожны свой крок дэпутат. Ва ўсіх разе асабіста ён не баіцца аказання ў меншасці дэпутацкага корпуса пры галасаванні, калі перакананы, што выказае пажаданні выбаршчыкаў. Вось і на трэцім з'ездзе, пры вырашэнні пытання аб выбарні Міхаіла Гарбачова Прэзідэнтам краіны, Ігар Абламейка не апусціў у ўрну свой бюлетэнь. Гэты ружовы лісток так і захоўваецца цяпер у яго, як бы напамінаючы аб адным з самых складаных момантаў: як, не бачачы сапраўднай альтэрнатывы канкрэтна Гарбачову і лічачы пасаду Прэзідэнта неабходнай, усё ж не стаў галасаваць за яго. Бо быў перакананы: такое пытанне неабходна «праводзіць» толькі праз усенароднае галасаванне. Толькі ў такім выпадку, лічыць Абламейка, прэзідэнт будзе па-сапраўднаму моцным, а народ сапраўды падтрымае яго нават у самай крытычнай сітуацыі.

— Дылема перада мною, безумоўна, стаяла краіне складаная, — гаворыць Ігар. — Але за год дэпутацкай работы я, здаецца, навучыўся кіраваць не эмоцыямі, а цярпелым розумам.

МЕРКАВАННЕ ДЭПУТАТА

ХТО ПРАКЛАДЗЕ «ПРАСЕКУ»?

Што ж тычыцца ўціску з боку чыіх-небудзь аўтарытэтаў альбо той ці іншай дэпутацкай групы, то тут я ў дастатковай меры вольны: ніколі не базіўся выказаць уласны пункт гледжання.

Так, характар (гэта відаць адразу) у Ігара ёсць. Але адна справа гаварыць, што думаеш, калі ты прасты рабочы: пасля школы Абламейка прыйшоў на завод імя Вавілава, дзе і працуе сёння, праўда, апошнія гады ўжо брыгадзірам. А другая — раптам, нечакана стаць упоравень з самымі вядомымі людзьмі, якія займаюць самыя высокія пасады, больш таго — не згаджацца з імі, спрачацца. Тут аднаго характару малавата.

— Усё правільна, — гаворыць Ігар. — Каб пераадолець міжвольнае, усім папарэдным жыццём выхаванае ўва мне чынашанаванне, давялося ламаць самага сябе.

Гэтую сваю новую якасць Ігар, дарэчы, праявіў на тым жа трэцім з'ездзе народных дэпутатаў, калі выйшаў на трыбуну і, у адрозненне ад многіх, прапанаваў на пасаду Старшыні Вярхоўнага Савета СССР не Анатолія Лук'янава, а Мікалая Федарова. Ён выступаў ад пэўнай групы маладых дэпутатаў.

— Мы, маладыя, лічым, што мельга ў палітыцы арыентавацца толькі на аднаго чалавека, — тлумачыць Ігар. — Ужо час з'явіцца і новым лідэрам: у нас няма ла разумных, таленавітых людзей. Але пры адсутнасці многіх партыйнасці ім цяжкавата заявіць аб сабе, паколькі прэваліруюць афіцыйныя структуры і іх афіцыйныя прадстаўнікі. Сітуацыя, аднак, мяняецца. Неўзабаве, думаю, жадаючы ўдзельнічаць у палітыцы змогуць мець выбар і сярод

партый, і сярод іх лідэраў...

Ігар не ўтойвае, што не заўсёды прытрымліваўся падобных думак, што доўгія гады жыў, па сутнасці, «як усе»: дом — праца, праца — дом. І патрэбен быў красавік 1985 года, перабудова, каб апрытомнець, набыць годнасць, зразумець, што пад лямачы камені вада не цячэ. І тады надыйшла іншая рэальнасць: ён, рабочы, стаў дэпутатам і прапаноўвае свае шляхі вырашэння некаторых праблем.

Напрыклад, лічыць неабходным прыняць Закон аб маладзёжнай дзяржаўнай палітыцы. Ігар хоча дабіцца таго, каб маладыя спецыялісты адразу ж, а не пасля многіх гадоў атрымлівалі работу адпаведнай кваліфікацыі, каб кватэры мелі не ў 40—50 гадоў, а пры стварэнні сям'і, каб маладыя маці самі выхоўвалі сваіх малых хатца б да трох гадоў, а не аддавалі іх у дзіцячыя сады, дзе, як вядома, усіх «стрыгуць пад адзін грабеньчык».

Акрамя таго, ён безумоўна на баку тых, хто выступае за пераход да рыначнай эканомікі, прычым за пераход смелы і рашучы: з рэформай цэн, з узадазеннем прыватнай уласнасці, са стварэннем спрыяльных умоў для арэнды зямлі, для развіцця хааператываў... На жаль, выступіць на з'ездзе ні па адной з гэтых праблем Ігару Абламейку пакуль не ўдалося. Але не па яго віне: проста крайне складана атрымаць слова. У сувязі з гэтым ён успомніў, дарэчы, кур'ёзны (ці хутчэй сумны) выпадак: адзін з яго калег-дэпутатаў у самым пачатку другога з'езда папрасіў, каб яму далі слова... на трэцім з'ездзе.

— Між іншым, я не ўпэўнены, што колькі-небудзь сур'ёзныя пытанні трэба вырашаць на та-

кіх з'ездах, — гаворыць малады дэпутат. — Занадта ўжо многа там людзей, і занадта ўжо лёгка імі маніпуліраваць. Дэпутаты, вядома, паступова мяняюцца, вучацца тактыцы і метадам палітычнай работы, набываюць усё большую ўпэўненасць у сабе. І ўсё ж нам патрэбны нейкія іншыя парламенцкія структуры, больш дакладнае раздзяленне канандаўчай і выканаўчай улады... І абавязковая рэгулярная ратацыя членаў Вярхоўнага Савета — каб з'яўляліся новыя людзі і новыя ідэі.

Ігар не ўтойвае, што таксама хацеў бы паспрабаваць сябе ў якасці пастаянна працуючага члена Вярхоўнага Савета СССР. Паўных ведаў, вядома, не хапае. Але ён пастаянна вучыцца, у гэтым годзе збіраецца завочна паступіць на юрыдычны факультэт універсітэта. Многае даючы яму і сустрэчы з самымі рознымі спецыялістамі, сярод якіх у яго ўжо няма добрых вядомых памочнікаў і кансультантаў. Зарплату атрымлівае толькі адзін з іх — афіцыйны памочнік Ігара, які, што цікава, у час перадвыбарнай барацьбы за дэпутацкі мандат быў... канкурэнтам Абламейкі. Цяпер былі сапернікі — надзейная апора.

— Тое, што вакол мяне так многа сяброў і аднадумцаў, вельмі важна, — працягвае Ігар. — Бо аднаму са сваімі дэпутаткімі абавязкамі мне было б не справіцца. Яны, гэтыя абавязкі, сёння, праўда, зусім не тыя, аб якіх думалася, калі мяне выбіралі. Часцей за ўсё я займаюся рашэннем канкрэтных праблем, што стаіць перад канкрэтнымі людзьмі. Гэта — атымаёныя жылля тымі, хто мае ў ім патрэбу, будаўніцтва інтэрната для настаўнікаў, пенсія інвалідаў, нават... набыццё водаправодна-

га крана для бабулі. Не мае функцыі? Магчыма, і нават напэўна. Але не «адфутбольваць» жа людзей, якія сталіся ад пастаяннай няўвагі да іх жыцця і цяжкасцей, якія толькі на цябе аднаго і спадзяюцца...

Калі Ігар гаворыць аб гэтым, прыкметна, што яму нялёгка. І таму, што ўпершыню сутыкнуўся з такім мноствам пакрыўджаных людзей. І таму, што фармальна яго дэпутацкія паўнамоцтвы наагома вышэйшыя, чым тыя праблемы, якія ён вымушаны вырашаць. Трата сябе ўпустую?

— Не, я не заслужыў такога папроку, — катэгарычна заяўляе ён. — Проста мы першыя, і такая наша доля: нельга з аднаго ўдару паваліць бетонную сцяну. У лепшым выпадку ад яго з'явіцца трэшчына. Але нехта ж павінен нанесці гэты ўдар?.. Ва ўсіх разе майму сыну не давядзецца чыраваць за мяне. Я не быў у баку ад цяжкай працы.

Так, сыну Ігара, напэўна, не давядзецца чыраваць за бацьку. Хаця пакуль ён часам вельмі крыўдзіцца на яго. За тое, што тата заўсёды некуды спяшаецца, што рэдка бывае дома ў выхадныя дні, што ў частых паездах у Мінск ніколі не знаходзіць часу на беганіну па магазінах за падарункамі для дзяцей.

— Я не ведаю, кім і якімі стануць мае сын і дачка, — гаворыць Ігар Абламейка. — Але спадзяюся, што жыццё яны будуць лепш, шчаслівей за нас. Бо да таго часу, як яны вырастаюць, тая вузкая «прасека», якую мы пачынаем, напэўна ўжо ператворыцца ў шырокую дарогу, што і наш народ, нашу краіну прывядзе да добрабыту. Я цвёрда веру ў гэта, таму што перабудова не проста пачата. Яна захапіла ўсіх і, значыць, ужо незваротная: праз сумненні, цяжкасці, крызісы, але ісці цяпер мы можам толькі наперад.

Наталля БУЛДЫК.

МАСЕЙ СЯДНЁЎ У РЭДАКЦЫІ «ГОЛАСУ РАДЗІМЫ»

Да нядаўняга часу тут, у Беларусі, Масей Сяднёва ведалі толькі тыя з інтэлігенцыі 20—30-х гадоў, з кім разам ён, малады, засяваў палеткі нашай літаратуры, жыў абуджэннем краю і адраджэннем нацыі, з кім разам сядзеў па турмах, абвінавачаны ў «нацызмаўшчыне», быў на выгнанні. Літаральна год-два назад імя Масея Сяднёва прамільгнула на старонках нашага друку, і з яго вершамі пазнаёмілася сучаснае пакаленне беларусаў, дэдавалася пра яго трагічны лёс. Ну, а сучаснікам, якія жывуць за межамі нашай дзяржавы, пра Масея Сяднёва не трэба згадваць — там яго ведаюць лепш, чым у нас. Вайна закінула яго на Захад, цяпер ён жыве ў Злучаных Штатах Амерыкі.

Уявіць сабе, што Масей Сяднёў, былы кіраўнік беларускай секцыі радыё «Свабода», пераступіў парог рэдакцыі «Голасу Радзімы», было зусім немагчыма. І вось мы сядзім адзін насупраць другога, вочы ў вочы, і разбураем цагляныя зацэпленыя сцяны падазронасці і недаверу, намацаем звычайныя людскія кантакты. Побач з намі Васіль Хомчанка, для мяне — вядомы пісьменнік, былы фронтавік, афіцэр Савецкай Арміі. Для Масея Сяднёва — зямляк і аднакамернік ці што: разам былі рэпрэсаваны, разам сядзелі за кратамі. Уласна, па яго запрашэнню і прыехаў Масей Сяднёў у Мінск.

Перада мной два чалавекі, якія дзесяці гадоў былі па розныя бакі барыкады, як прынята было гаварыць раней. Хачу зразумець сітуацыю. Як усё складана і як проста ў гэтым жыцці!

— Мясце вельмі цешыцца, што вы прыйшлі, бо не было пэўнасці — ці рашыцеся, ці асмельцеся? І першае маё пытанне, гатовыя сэрвацца з языкі: вас не дзівіць, што вы ў «Голасе Радзімы»? Даруйце, што пачынаю недыпламатычна, але давайце без дыпламатыі.

— Дзівіцца... Ніколі не спадзяваўся, што я калі-небудзь змогу наведаць гэту рэдакцыю...

— Нават у страшным сне не бачылі?

— Нават і ў сне гэтага я не дапушчаў. Але мяняюцца часы, мяняецца палітыка да эмігрантаў. Есць ужо спробы з вашага боку наладзіць нейкае дачыненне з эмігрантамі, супрацоўніцтва, і гэта цешыцца. Дасюль жа «Голас Радзімы» крытыкаваў нас, лічыў многіх з нас ворагамі нават, калабарантамі і г. д.

— Ці думалі вы, што зноў калі-небудзь будзеце на Радзіме, будзеце хадзіць па Мінску? Ездзіце ў родныя мясціны?

— Не-не, ніколі не думаў, што мне дэдавацца наведаць бацькаўшчыну, а тым больш, выбачайце, вашу рэдакцыю. І, прызнаюся, я не з лёгкай душой ехаў сюды. Я быў не свабодны ад думкі, што мяне могуць сустрэць і інакш тут. Прынамсі, тая ці іншая арганізацыя, установа, але, дзякаваць богу, як дасюль, дык ішло добра. Неспадзявана добра я тут быў сустрэты, і асабліва пісьменнікамі, вельмі задаволены сваім вечарам у Доме літаратара. Моў, як кажуць, поспех. Вельмі прыемна было пазнаёміцца з Нілам Гілевічам, Янкам Брылем, іншымі пісьменнікамі. Там, на вечары, я сустрэў людзей, з якімі раней быў знаёмы, яшчэ ў 30-я гады, да арышту, калі я студэнтам быў. Вельмі я быў узрушаны гэтым усім і рады.

— Ну, у вас жа цяпер такая палітыка: вярнуць усё, што мае нейкую вартасць, вярнуць літаратараў у літаратуру. Так што гэты пазітыўны бок справы.

— Думаю, што гэта карысна і для нас, і для вас. Для вас, таму што такое прызнанне напэўна сарвае вашу душу, надае высокі сэнс таму, чаму прысвечаны праца і жыццё, а для нас — мы не губляем тое, што маглі згубіць назавсёды. Не выракаемся таго, што мае каштоўнасць для беларускай культуры, што можа скласці хача б драбінку нацыянальнага багацця.

— Няма, на жаль, у нас свайго выдавецтва, свайго друкарні. Мы ў суседзяў друкуем, ва ўкраінцаў, у прыватнасці. Але, трэба сказаць, ёсць і свой друкар, такі Прускі, ён працуе ў Кліўлендзе. У яго ёсць свае друкарня. Нямае кніжак выдаць, у прыватнасці, «Запісы» Беларускага інстытута навукі і мастацтва. Яны апошнімі гада-

мі друкуюцца менавіта там, у яго друкарні. Што датычыцца мяне, то я ўсё свае кніжкі выдаваў на ўласны кошт.

— Вы ўжо многа тут бачылі, з многімі сустракаліся, пра многае дэдаваліся. Ubачылі наша жыццё такім, якое яно ёсць. Цяпер у нас на кожным кроку пачуецца гамонку пра стан духоўнасці грамадства, адраджэнне. Якім вам бачыцца ўзровень нашага духоўнага стану сёння?

— У вас апошнімі часамі загаварылі пра гэтую духоўнасць. І гэта добра, але ж духоўнасць гэтую не ўсталяў адроз. Тым больш, што духоўнасць была, я б сказаў, прыгнечанай, гэтую



— У вас выдэдавана там, за мяжой, здаецца, шэсць ці сем кніжак?

— Так. Адна выйшла па-руску: вершы.

— І зараз вы таксама пішаце вершы. І добрыя вершы. Нешта з вашай пэзіі мне дэдаваліся чытаць.

— Калі я пайду на пенсію, дык упершыню за сваё жыццё я зрабіўся нібы прафесійным літаратарам. У тым сэнсе, што я стала аддаваў сябе творчасці і за гэтыя сем год выдаў чатыры кніжкі. І спрабаваў сябе ў такім жа, як проза. Напісаў два раманы: «Коржук» і другі раман — «І той дзень надыйшоў». Гэта тэма, як органы энкавэда ў 30-х гадах імкнуліся стварыць міфічную нацыяналістычную арганізацыю на Беларусі. Дык вось раман «Коржук» пра тое, як гэта ўсё адбывалася. А «І надыйшоў той дзень» — пра лёс чалавека, асобы, якая апынулася паміж дзвюма сіламі — партызанамі і немцамі.

— У гэтым ёсць нашта аўтабіяграфічнае?

— Канешне. Раман «І той дзень надыйшоў» будзе ўключаны ў маю кнігу, якую збіраюцца выдаць у Мінску, зборнік такі, куды ўключаныя выбраныя вершы і вось гэтая проза. Тут хіба выйдзе нешта ў «Немане», з рэдактарам я сустракаўся, ён хоча надрукаваць там мой раман, скарачэную версію. Ну і хочучы нібы яго выдаць у Маскве на рускай мове...

— Бачыце, якія ў вас цяпер магчымасці адкрываюцца...

— Ну, у вас жа цяпер такая палітыка: вярнуць усё, што мае нейкую вартасць, вярнуць літаратараў у літаратуру. Так што гэты пазітыўны бок справы.

— Думаю, што гэта карысна і для нас, і для вас. Для вас, таму што такое прызнанне напэўна сарвае вашу душу, надае высокі сэнс таму, чаму прысвечаны праца і жыццё, а для нас — мы не губляем тое, што маглі згубіць назавсёды. Не выракаемся таго, што мае каштоўнасць для беларускай культуры, што можа скласці хача б драбінку нацыянальнага багацця.

— Гэта наша «застойная» хвороба. Напрыклад, што робіць будучыні? Абносяць плотам будоўлю і прыбіваю на ім лозунг, што яны выканаюць рашэнні чарговага з'езда. А самі робяць абы як — брак на кожным кроку.

— Гэта мая павязка ў правінцыю мне шмат дае, я шмат пачаў. На жаль, маё Мокрае ўжо адсяляецца, амаль пустое, там зона павышанай радыяцыі. Я туды і не змог даехаць. Мая сястра ў саміх Касцюковічах. Я не чакаў такога прымітывізму ў быццё. Праязджаеш праз вёску, пустую ўжо, выселеную, бачыш там — дзе-небудзь сядзяць старыя мужчыны ці жанчыны. Пуста ўсё, хаціны тыя яшчэ амаль што дэрэвалюцыйныя, скошаныя. Гэта робіць та-

кое моцнае ўражанне. Глядзіш і думаеш: шкада людзей! Добрыя людзі, залатыя людзі, але яны не маюць ніякага... што там камфорту! — самых неабходных рэчаў не маюць. Як цяжка жыць! Але што страшна: гэтыя людзі ўжо як бы звыкліся, і ёсць такая накіраванасць, пакорнасць лёсу. Страшна і тое, што ў гэтых забруджаных месцах яшчэ нешта будзеца. Напрыклад, цэментны завод у Касцюковічах. Няма каму працаваць там. Бяруць гэтых криміналістаў, ці што, ну, асуджаных, дачасна іх выпускаюць, але адтуль яны ўцякаюць.

— Канешне, не ў такім стане, як сёння. Я думаю, што калі б працягвалася беларусізацыя, дык Менск даўно гаварыў бы па-беларуску. І літаратура наша была б іншая — яна была б літаратурай нацыянальнай. Бо пытанне ёсць: ці маем мы нацыянальную беларускую літаратуру? Яна ёсць на беларускай мове, але ці яна сапраўды нацыянальная?

— Наконт гэтага з вамі можна, відаць, паспрачацца. Проста літаратура ў Беларусі адрозніваецца ад літаратуры эмігранцкай сваім светапоглядам... Дарэчы, вы лепш, чым я, ведаеце інтэлектуальны патэнцыял нашай эміграцыі. Асабліва я той думкі, што ён невялікі, бо наша эмігранцкая інтэлігенцыя колькасна невялікая. Як вы думаеце, які ўплыў можа аказаць беларуская замежная інтэлігенцыя на працэсы адраджэння ў Беларусі?

— Гэты, як вы кажаце, інтэлектуальны патэнцыял беларусаў за мяжой, — ён можа ўплываць перш за ўсё, як мне здаецца, праз літаратуру. Гэта тое, што пакінула беларуская эміграцыя перш за ўсё. Другое, па ліній навуковай. Там існуе Беларускі інстытут навукі і мастацтва, ён да гэтага часу выдаў больш дзесятка кніжак «Запісаў». У гэтых «Запісах» вы знойдзеце рэчы, якія тракуюць беларускую праблему — гісторыю, дзяржаўнасць. Вядома, дзяржаўнасць як ідэя БНР. Эмігранты як бы хацелі стварыць нейкую ідэальную бацькаўшчыну, якой яны пазбавлены. Яны тварылі і твораць гэтую бацькаўшчыну за мяжой. Побач з навукай ёсць і публіцыстыка, якая абслугоўвае ідэю гэтай дзяржаўнай незалежнасці.

— Кажуць, збоку лепей відаць. Як вам паказалася тое, пра што гавораць за ўсім свеце, — перабудова? Чого мы маем чакаць ад яе?

— Перабудова ў Беларусі, мне здаецца, мала чаго змяніла. Есць такое адчуванне ў мяне, што антыперабудовчыя сілы могуць перамагчы вас. Але трэба жыць усё ж такі надзеяй, і не толькі надзеяй, а і працаваць. І вось вы працуеце, перабудавалася, як мне здаецца, карэнным чынам ваша арганізацыя, ваша газета. Але ўсё яшчэ ў эмігрантаў ёсць пэўны недавер да вашага таварыства ў цэласці і да газеты ў прыватнасці. Адлігі пакуль няма. Гэта зразумела. У эмігранта нават такое падазрэнне чыста псіхалагічнага плана. Напрыклад, «Радзіма» ён бы хацеў змяніць на «Бацькаўшчыну». Радзіма ў яго асацыіруецца з «Родинай».

— Беларуская эміграцыя ўсё яшчэ здаецца, што намі кіруе Масква? Вядома, гэта комплекс, ад якога не проста пазбыцца.

— Я не ведаю, што напішу, я думаю, што эмігранты зацікавацца маёй павязкай, падарожжам на Бацькаўшчыну, і я ахвотна падзялюся сваімі ўражаннямі і сустрэчай з вамі, а што я напішу, гэта мне цяпер яшчэ цяжка сказаць.

— Шчаслівага вяртання і новых сустрэч з Бацькаўшчынай.

Гутарку вёў Вацлаў МАЦКЕВІЧ.

ГЛЯДЗЕЦЬ ПРАЎДЗЕ Ў ВОЧЫ

духоўнасць цяжка было праявіць. Ці я заўважаю яе? Не так лёгка яе і заўважыць, таму што больш чым пэўстагоддзя бездухоўнасці... Але добра тое, што якраз да яе паварот. Гэта ж можна заўважыць і па паводзінах людзей на вуліцах, у трамваях, як людзі абыходзяцца, як яны паводзяць сябе...

— Калі зыходзіць з паводзінаў людзей на вуліцы, у самі, то мне здаецца, што мы знаходзімся на самым нізкім узроўні гэтай духоўнасці... Пра гэта цяпер вы знойдзеце многа разважанняў у нашай прэсе.

— Я не адважыўся гэта вымавіць, хачу быць далікатным, вельмі.

— Але ж мы з вамі дамовіліся: гаварыць без дыпламатыі! Скажам, тая ж духоўнасць перш за ўсё звязана з паваротам да рэлігіі. Гэта важны момант. Але зноў жа — рэлігія вынішчалася гэтулькі часу, што наладзіць рэлігійнае жыццё не так лёгка. Ды і людзі выхаваны зусім у іншым напрамку, і гэта людзей сапсавала. Нават адносіны да працы іншыя, а гэта ж таксама духоўнасць. Я не чакаў такога разлажэння. Я проста думаў лепш, выбачайце... Возьмем школу. Мне здаецца, тут усё яшчэ застаецца па-старому. Яна не перабудавалася. Нікіх змен няма.

Вось, скажам, я ездзіў у Касцюковічы пабачыць сястру і брата, у тую чэрныбыльскую зону. Па дарозе туды і назад мне кідаліся ў вочы лозунгі. Яны сёння абсалютна не адпавядаюць. Занадта многа таго сярпа і молата, выбачайце, зашмат Леніна. Проста гэта нават антыэстэтычна. Нельга ўпрыгожваць які-небудзь плот сярпом і молатам або Леніным. Гэта пачварна!

— Гэта наша «застойная» хвороба. Напрыклад, што робіць будучыні? Абносяць плотам будоўлю і прыбіваю на ім лозунг, што яны выканаюць рашэнні чарговага з'езда. А самі робяць абы як — брак на кожным кроку.

— Гэта мая павязка ў правінцыю мне шмат дае, я шмат пачаў. На жаль, маё Мокрае ўжо адсяляецца, амаль пустое, там зона павышанай радыяцыі. Я туды і не змог даехаць. Мая сястра ў саміх Касцюковічах. Я не чакаў такога прымітывізму ў быццё. Праязджаеш праз вёску, пустую ўжо, выселеную, бачыш там — дзе-небудзь сядзяць старыя мужчыны ці жанчыны. Пуста ўсё, хаціны тыя яшчэ амаль што дэрэвалюцыйныя, скошаныя. Гэта робіць та-

кое моцнае ўражанне. Глядзіш і думаеш: шкада людзей! Добрыя людзі, залатыя людзі, але яны не маюць ніякага... што там камфорту! — самых неабходных рэчаў не маюць. Як цяжка жыць! Але што страшна: гэтыя людзі ўжо як бы звыкліся, і ёсць такая накіраванасць, пакорнасць лёсу. Страшна і тое, што ў гэтых забруджаных месцах яшчэ нешта будзеца. Напрыклад, цэментны завод у Касцюковічах. Няма каму працаваць там. Бяруць гэтых криміналістаў, ці што, ну, асуджаных, дачасна іх выпускаюць, але адтуль яны ўцякаюць.

— Канешне, не ў такім стане, як сёння. Я думаю, што калі б працягвалася беларусізацыя, дык Менск даўно гаварыў бы па-беларуску. І літаратура наша была б іншая — яна была б літаратурай нацыянальнай. Бо пытанне ёсць: ці маем мы нацыянальную беларускую літаратуру? Яна ёсць на беларускай мове, але ці яна сапраўды нацыянальная?

— Наконт гэтага з вамі можна, відаць, паспрачацца. Проста літаратура ў Беларусі адрозніваецца ад літаратуры эмігранцкай сваім светапоглядам... Дарэчы, вы лепш, чым я, ведаеце інтэлектуальны патэнцыял нашай эміграцыі. Асабліва я той думкі, што ён невялікі, бо наша эмігранцкая інтэлігенцыя колькасна невялікая. Як вы думаеце, які ўплыў можа аказаць беларуская замежная інтэлігенцыя на працэсы адраджэння ў Беларусі?

— Гэты, як вы кажаце, інтэлектуальны патэнцыял беларусаў за мяжой, — ён можа ўплываць перш за ўсё, як мне здаецца, праз літаратуру. Гэта тое, што пакінула беларуская эміграцыя перш за ўсё. Другое, па ліній навуковай. Там існуе Беларускі інстытут навукі і мастацтва, ён да гэтага часу выдаў больш дзесятка кніжак «Запісаў». У гэтых «Запісах» вы знойдзеце рэчы, якія тракуюць беларускую праблему — гісторыю, дзяржаўнасць. Вядома, дзяржаўнасць як ідэя БНР. Эмігранты як бы хацелі стварыць нейкую ідэальную бацькаўшчыну, якой яны пазбавлены. Яны тварылі і твораць гэтую бацькаўшчыну за мяжой. Побач з навукай ёсць і публіцыстыка, якая абслугоўвае ідэю гэтай дзяржаўнай незалежнасці.

— Кажуць, збоку лепей відаць. Як вам паказалася тое, пра што гавораць за ўсім свеце, — перабудова? Чого мы маем чакаць ад яе?

— Перабудова ў Беларусі, мне здаецца, мала чаго змяніла. Есць такое адчуванне ў мяне, што антыперабудовчыя сілы могуць перамагчы вас. Але трэба жыць усё ж такі надзеяй, і не толькі надзеяй, а і працаваць. І вось вы працуеце, перабудавалася, як мне здаецца, карэнным чынам ваша арганізацыя, ваша газета. Але ўсё яшчэ ў эмігрантаў ёсць пэўны недавер да вашага таварыства ў цэласці і да газеты ў прыватнасці. Адлігі пакуль няма. Гэта зразумела. У эмігранта нават такое падазрэнне чыста псіхалагічнага плана. Напрыклад, «Радзіма» ён бы хацеў змяніць на «Бацькаўшчыну». Радзіма ў яго асацыіруецца з «Родинай».

— Беларуская эміграцыя ўсё яшчэ здаецца, што намі кіруе Масква? Вядома, гэта комплекс, ад якога не проста пазбыцца.

— Я не ведаю, што напішу, я думаю, што эмігранты зацікавацца маёй павязкай, падарожжам на Бацькаўшчыну, і я ахвотна падзялюся сваімі ўражаннямі і сустрэчай з вамі, а што я напішу, гэта мне цяпер яшчэ цяжка сказаць.

— Шчаслівага вяртання і новых сустрэч з Бацькаўшчынай.

Гутарку вёў Вацлаў МАЦКЕВІЧ.

ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВ ПРИЗЫВАЕТ К МОНАРХИИ

Политический плюрализм в СССР породил множество движений, фронтов, партий. Появились и крайне правые образования. Одно из них — союз «Память». К его сторонникам — молодцам в черных кожаных куртках и портупеях уже привыкли жители Москвы и Ленинграда. Сначала на них смотрели с улыбкой и иронией. Теперь их активность сильно пахнет дурной политикой.

Руководитель «Памяти» — председатель Центрального совета фронта Дмитрий Васильев для многих стал уже одиозной фигурой. Он правый из самых правых. О мировоззрении этого лидера «Памяти» можно судить из его интервью корреспонденту АПН.

Исторические параллели и сравнения Д. ВАСИЛЬЕВА оставлены без изменений.

— Вы заявляете, что основные программные установки «Памяти» — православие, народность и монархия. Первые две в общественном сознании резких возражений могут и не вызывать. Что же касается монархии!..

— Монархия в России существовала многие сотни лет со времен Ивана Грозного. Это самый высокий демократический институт правления на Земле. Я имею в виду идеальную монархию, а не ту, которую пытались опорочить на протяжении ее существования силы, разрушившие основы истинно русской государственности под предлогом утверждения какой-то абстрактной демократии.

Вся жизнь русского народа была пронизана соборностью души. Эта соборность шла снизу доверху, народная воля воплощалась в Его Императорских Высочайших Указах и Манифестах. Монарх был отцом нации. Любое явление или событие, конечно, можно извратить. Так и деятельность монарха можно опорочить инсинуациями, если не анализировать многих явлений, которые провоцировались как извне, так и изнутри силами, желающими погубить Россию.

Сегодня конституционные монархии сохранились в таких высокоразвитых странах, как Великобритания, Нидерланды, Бельгия, Испания, Япония. Они консолидируют всю нацию, являются символом живой связи времен, исторической преемственности. Поэтому мы и хотим, чтобы традиции российской государственности не прерывались. Пока же мы живем в каком-то Королевстве кривых зеркал, поклоняемся чуждым кабалистическим, масонским символам. Возьмите, к примеру, звезду, которую ввел в нашу армию Лейба Бронштейн-Троцкий. Сначала она была синей, потом стала красной. Это символ сионизма и масонства. И вот эти чужеродные знаки украшают башни Московского Кремля. А чем хуже двуглавый орел — герб Российского государства, существующий еще со времен Великого князя Московского Ивана III? Этот герб символизировал единство Европы и Азии, не говоря уже о его гуманитарном значении.

— Сейчас резко обострились межнациональные отношения. Литва уже официально объявила о выходе из состава СССР. Какова ваша позиция по национальному вопросу и каким вы видите выход из кризисной ситуации?

— Прежде всего хочу отметить, что царская Россия вовсе не была «тюрьмой народов», как это пытались и пытаются представить. В пределах Империи все народы жили мирно, а если и случались межнациональные конфликты, то русские всегда выступали лишь в качестве посредника. И если сегодня в Прибалтике говорят, что им было тяжело в царской России, то это неправда. Люди там жили своим национальным укладом, и никто на этот уклад не посягал, русский губернатор лишь поддерживал законность и правопорядок.

В буржуазный период (двадцатые-тридцатые годы) Прибалтика фактически находилась под протекторатом Германии и управляли там немецкие бароны. Так почему же сегодня претензии предъявляются к русским, а не к тем же немцам или большевикам? Или возьмите резню в Армении в 1915 году. Что сделало царское правительство? Послало туда войска и

прекратило бойню. Но пришел товарищ Ленин и разделил Армению. Одна часть отошла к Турции, другая осталась в составе СССР. Это стало предметом национального напряжения. Не говоря уже о политике товарища Сталина — «великого идеолога» и «знатока национальных проблем». По существу, под национальные отношения была заложена мина замедленного действия.

Сегодня в ряде республик активизировались сепаратистские силы, которые нагнетают истерию и межнациональную рознь. Эмоции толпы начинают давить над разумом, а не разум над толпой. Это очень опасно. Нужна сильная власть, чтобы эти негативные процессы остановить. И если надо — показательный суд с применением высшей меры наказания для виновных. Ибо если не пресечь зло в корне, то ситуация может обернуться огромным количеством жертв. Но власти фактически бездействуют, государственная машина парализована. Кому это выгодно? Это выгодно прежде всего тем силам, за которыми стоит транснациональный сионистский капитал. Всю Россию он не может, а по частям возможно.

— В средствах массовой информации членов «Памяти» нередко называют черносотенцами, антисемитами и даже фашистами. Что бы вы могли сказать по этому поводу?

— Черные рубашки, которые мы иногда надеваем, символизируют монашескую одежду, скорбь по поруганной русской земле. В черных рясах сражались и победили татар русские богатыри Ослябя и Пересвет. И мы помним об этом. Идеологическим, духовным источником «Памяти» является православная религия, которая призывает любить ближнего. Это в иудаизме: «Убей лучшего изгоев». Поэтому обвинять нас в антисемитизме просто нелепо. Более того, мы поддерживаем справедливую борьбу арабов за свои права, а арабы, как известно, семиты. Поэтому, если предъявлять кому-то претензии в разжигании антисемитизма, так это сионистам Израиля, которые проводят политику геноцида по отношению к палестинским арабам. В крайнем случае, более логично было бы обвинять нас в юдофобии. Но у «Памяти» нет и такого комплекса, вместо фактов нам просто навешивают ярлыки.

— А как же недавний скандал в Центральном доме литераторов в Москве? Ведь там «Память» публично оскорбляла евреев!

— На заседании клуба «Апрель» в Доме литераторов всю кашу заварил Осташвили-Смирнов и его группировка, которая никакого отношения к нашему Национальному патристическому фронту «Память» не имеет. А если смотреть глубже, подобные скандалы, как и мушкетирование слухов о еврейских погромах, выгодны в первую очередь сионистам. Сионисты, которые контролируют в мире 80 процентов транснационального капитала, заинтересованы в дестабилизации социально-политической жизни, ослаблении государства, его раздроблении и подчинении в конечном счете своему диктату. Вот почему мы боремся с сионизмом и призываем: «Патриоты всего мира, объединяйтесь!»

Интервью вел
Виктор БАШКИН.

22 ИЮНЯ 1941 ГОДА НАЧАЛАСЬ ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА



На страницах нашей газеты снимки Михаила АНАНИНА появляются часто. Главное содержание этих работ — Великая Отечественная война. Здесь и хроника оборонительных боев советских войск в том, теперь уже далеком сорок первом, и развалины, пепелища наших городов и деревень, разрушенных фашистами, и радость победы над врагом в сорок пятом... Многие запечатлели объектив военного фотокорреспондента. Снимки Михаила Петровича по праву называют летописью того трудного времени, тех испытаний, что выпали на долю советского народа в Великую Отечественную войну.

На первой фотографии — Западный фронт. Именно ему пришлось отражать начало наступления хорошо вооруженных, превосходящих сил гитлеровцев. Как подчеркивают в своих трудах историки, из советских солдат, воевавших в сорок первом на Западном фронте, в живых к концу войны осталось только восемь процентов. Хочется верить, что этому расчету трофейной противотанковой пушки посчастливилось дожидаться Победы. Может кто-то из наших соотечественников, живущих за границей, хорошо знает или знает и смелого командира пушки старшего лейтенанта П. Слепенкова!.. Очень хотелось бы узнать, как сложилась судьба этих пятерых советских солдат, которые дали клятву умереть, но не пропустить врага.

...Отечественная. Так на Руси издавна называли войну, когда на борьбу с врагом поднимался весь народ. На фронте рядом с безусым юношей в одном строю шагали и те, кому было уже далеко за полвека. А если кто не смог по какой-то причине пойти добровольцем на фронт, те уходили в партизанские отряды, становились партизанскими связными, заготавливали продукты, ремонтировали оружие.

И солдаты на фронте, и народные мстители в тылу меньше всего думали о славе и наградах. Не потому ли многие снимки Михаила Петровича (пришлось видеть как-то на фотовыставке) так и остались безымянными? Или стояла короткая подпись, такая, как на фото внизу: «Партизанский связной дед Антип». И только потом чисто случайно узнаешь еще одну маленькую деталь: дед Антип был связным Минского партизанского соединения. У него где-то (может и за границей) живут и поныне близкие родственники.

Е. ИВАНОВ.

РУССКАЯ ВОДКА И МИРОВОЙ РЫНОК

За последний год кривая экспорта русской водки резко пошла вверх. В чем же причина успеха?

— Весь секрет в том, — говорит директор московского завода «Кристалл», крупнейшего ликеро-водочного предприятия в Европе, Владимир Ямников, — что мы не только стараемся использовать богатый опыт и традиции старых российских мастеров, но и сами активно работаем над совершенствованием технологий. Основные компоненты водки, как известно, — спирт и вода, от качества которых в основном зависят органолептические свойства продукции. Сейчас спирт намного качественнее: появились новые технологии ректификации и перегонки. Если раньше лучшим считался спирт первого сорта, то теперь «Экстра» и «Люкс». Они применяются практически для всех видов водки. В том числе — «Московская», «Столичная», «Пшеничная», «Посольская» и другие.

Большое внимание уделяется и качеству воды. Причем если западные фирмы используют главным образом дистиллированную, то мы — природную. Конечно, вода подвергается специальной обработке. Из нее удаляются ненужные примеси железа, кальция, магния и другие, но сохраняются минеральные соли, влияющие на вкусовые качества. Применяются и специальные добавки: сахар — в «Столичную», питьевая сода — в «Московскую», обезжиренное сухое молоко — в «Посольскую». Это также улучшает вкус водки, придает ей определенное своеобразие.

На заводе «Кристалл» тщательно соблюдают разработанную технологию. К ректификации спирта (очищению от вредных примесей) относятся как к священному ритуалу. Весь процесс приготовления продукции, включая упаковку, происходит в герметичных трубопроводах и емкостях. В цехах идеальная чистота.

Что касается географии экспорта водки, то завод практически обеспечивает все поставки за рубежом, во многие уголки земного шара. Крупнейшие из импортеров — США, ФРГ, Греция. Конечно, подчеркивает Влади-

мир Ямников, утвердятся сейчас на мировом рынке не просто, приходится преодолевать немало трудностей. Тем более, что вкусы человека в разных странах, особенно в выборе напитков, достаточно консервативны. В прошлом году американская фирма «Пепсико», давний наш хороший партнер, проводила социологические исследования в США. Выяснилось, что люди в возрасте 55 лет и старше традиционно употребляют виски и джин. Однако молодые американцы стали все чаще отдавать предпочтение русской водке — «Московской» и «Столичной».

В этом году США намерены закупить в Советском Союзе 1,2 миллиона декалитров. Еще несколько лет назад о поставках такой крупной партии не могло быть и речи. Значительно вырос экспорт в ФРГ, Грецию, некоторые другие страны.

Естественно, конкуренция на мировом рынке постоянно требует улучшения качества продукции. Поэтому несколько лет назад на заводе при участии специалистов фирмы «Пепсико» были разработаны новые технологии производства таких видов водки, как «Столичный кристалл» и «Привет». Для их выпуска используется спирт «Люкс», приготовленный из отборных сортов зерна. «Столичный кристалл» уже начал завоевывать американские прилавки, считается одной из самых престижных водок. Если «Столичная», которую в основном закупают США, стоит 13 — 15 долларов, то «Столичный кристалл» емкостью 0,75 литра продают по 23 — 25 долларов. С этой водкой фирма «Пепсико» связывает большие коммерческие планы и намерена в ближайшие годы увеличить импорт.

К сказанному добавим, что русская водка, особенно «Столичный кристалл» и «Привет», превосходит выпускаемую на Западе так называемую «Смирновскую» по многим качественным показателям. В русской меньше альдегидов и эфиров — веществ, снижающих качество. Вы предпочитаете крепкие спиртные напитки? Тогда, советует Владимир Ямников, пейте лучше русскую водку.

Виктор БАШКИН.

Існуе ходная думка: перабудова ў нас пакуль аказалася карыснай толькі для інтэлігенцыі. Больш дакладна — для пісьменнікаў, мастакоў, рэжысёраў, анцёраў, кампазітараў, журналістаў... І не дадаючы нічога істотнага рабочым, служачым, сялянам.

Ультравысокая выкарыстоўваюць такі тэзіс для правакацыйнага проціпаставлення «інтэлектуалаў» проста народу. У недалёкім мінулым — не заўсёды беспаспяхова. І ў асноўным беспаспяхова сёння. Перабудова праясненне свядомасці. У гэтым, мусіць, яе галоўная каштоўнасць.

Пяць перабудовачных гадоў, сапраўды, многае далі мастацкай інтэлігенцыі. Але яны таксама, без сумнення, прынеслі карысць чытачам і глядачам, гэта значыць таму

лікай арміі халтуршчыкаў і ўтрыманцаў.

Беспрэцэдэнтна расшырыліся міжнародныя кантакты ў галіне культуры. Яны сталі больш інтэнсіўнымі, дэмакратычнымі, рознабаковымі. З'явіліся новыя формы супрацоўніцтва савецкіх мастакоў з іх замежнымі калегамі. Зацвярджаюцца ўзаемавыгадныя камерцыйныя прынцыпы, якія дапамогуць пераўтварэнню ў выдавецкай практыцы, у кінематографіі, выяўленчым мастацтве. Адзін толькі савецка-амерыканскі фонд «Культурная ініцыятыва» ўжо правёў работу па сістэматызацыі музычнага фальклору, садзейнічаў удзелу некалькіх сольных савецкіх прадстаўнікоў у міжнародных канферэнцыях і сімпозіумах, стажыроўцы ў замежных архівах і бібліятэках.

ПЯЦЬ ГАДОЎ ПЕРАБУДОВЫ У МАСТАЦТВЕ

ПЛЮСЫ І МІНУСЫ

самаму «простаму народу».

Праўда, гаварыць аб пяці прайшоўшых гадах як аб часе росквіту культуры не даводзіцца. Становішча тут не менш крызіснае, чым у эканоміцы. Матэрыяльная база ў цяжкім становішчы. Грошай на культуру ў дзяржавы па-ранейшаму не хапае...

Тым не менш ёсць і плюсы. Дасягненні, якіх нельга не заўважыць. Дасягненні, якія сталі, без перабольшання, вяхой у развіцці савецкага мастацтва.

Асноўная заваёва перабудовачных гадоў — гэта свабода творчасці. Ніколі яшчэ савецкія мастакі не мелі такіх магчымасцей для самавыяўлення. Больш таго, умацавалася творчая незалежнасць не толькі асобнага пісьменніка, рэжысёра, кампазітара, жывапісца, але і мастацкіх калектываў — тэатраў, кінастудый, а таксама творчых саюзаў, выдавецтваў. Характэрна, што на пытанне: «Што ў нас не ў дэфіцыце?» — сакратар праўлення Саюза кінематографістаў СССР Анатолій Грэбнеў адказаў: «Свабода творчасці».

Не менш важна і вяртанне ў айчынную культуру цэлага мастацкага пласта — раней забароненых твораў выдатных пісьменнікаў, жывапісцаў, кінематографістаў, кампазітараў, скульптараў. Сёння іх творчасць адкрыта чытачу і глядачу. Сёння імёны Ахматавай, Цытаевай, Гумілёва, Набокава, Платонава, Булгакава, Малевіча, Кандзінскага, Таркоўскага, Шнітке, Салжаніцына — імёны мастакоў, якія прызнаны і цэняцца, непарывула звязаны з айчынным культурным працэсам.

Да плюсаў, несумненна, трэба аднесці і ўзрастаючую самастойнасць чытача і глядача. Прайшлі часы іх міжвольнай пасіўнасці. Усё больш упэўнена давяраюць яны ўласнаму густу, прыхільнасцям і ўсё больш крытычна ставяцца да таго, што ім спрабуюць наваздаць. Нярэдка «галасуюць нагамі» — пра гэта сведчаць паўпустыя часам залы тэатраў і кінастудыяў.

Як вынік такой патрабавальнасці — агульнае павышэнне якасці мастацкіх твораў. Ва ўсякім выпадку, сярэдні ўзровень іх павысіўся, яўнай халтуры і кан'юнктуры сёння на старонках сур'ёзных часопісаў, у кіно і тэатры ўжо не сустракаеш. Плянна праходнасці ўзнялася вышэй. Пераход на гаспадарскіх выдавецтваў, рыначны адносіны, што ўсталяваўся ў мастацтве, павінны пазбавіць культуру ад шмат-

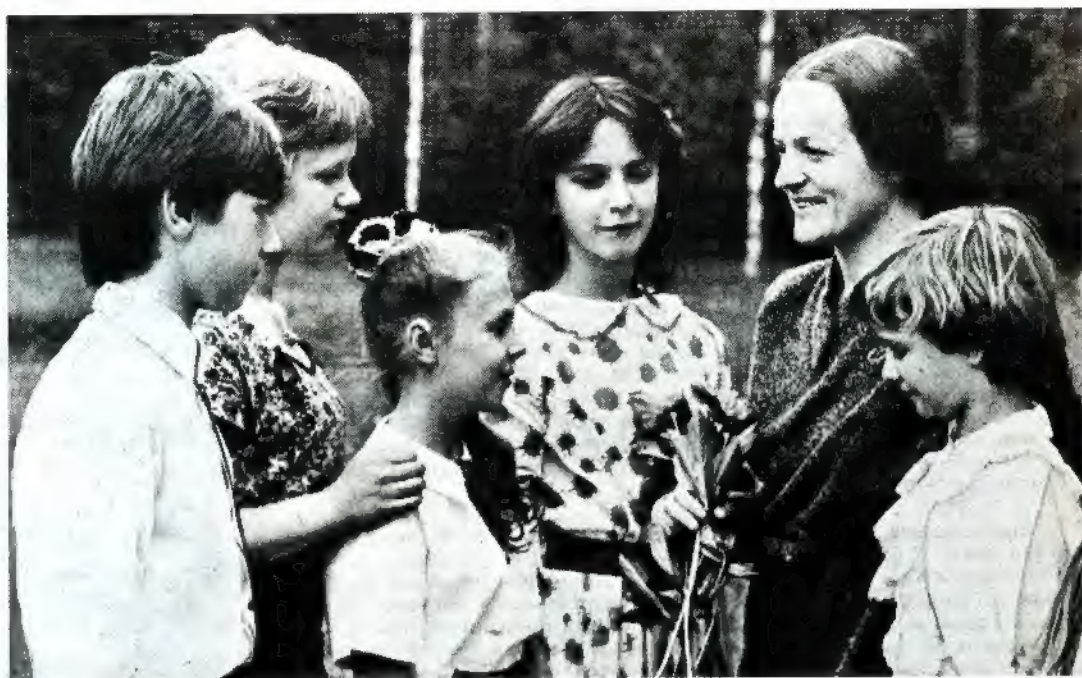
Становішча мастака ў розных відах мастацтва неаднолькавае. Перабудовачныя гады мала адбіліся на матэрыяльных магчымасцях пісьменнікаў. Ганарары папулярных аўтараў забяспечваюць ім бяспеднае жыццё. Літаратары малавядомыя, нецкавыя зводзяць канцы з канцамі. Зрэшты, тое ж адбываецца ва ўсім свеце. Без прызнання чытача пісьменніку існаваць вельмі цяжка. Добра, што гэта сталі разумець і ў Саюзе пісьменнікаў СССР.

У выяўленчым мастацтве матэрыяльнае становішча мастака куды палепшылася. Гэта звязана з вялікай цікавасцю, якую праяўляюць заходнія калекцыянеры і галерэі да сучаснага савецкага жывапісу і скульптуры. Аднак цікава гэтая звязана з модай і модай. Унутраны ж рынак больш разборлівы... Адсёў непазбежны. І ніякай трагедыі ў гэтым няма. Усёды павінны тварыць прафесіяналы — такое патрабаванне перабудовы.

Складанае становішча ў музыцы. Перамены і тут у наяўнасці. Даўно спынены ганенні на авангард. Атрымала ўсе правы поп-музыка. Ліквідуецца «белыя плямы», з'яўляюцца новыя імёны. Аднак выканаўцы класічнай музыкі аказаліся амаль у безнадзейнай сітуацыі. Востры недахоп канцэртных залаў, філармоній, іх катастрофічны стан прыводзіць да таго, што выступаць можна толькі ў Маскве, Ленінградзе і некалькіх іншых гарадах. Да таго ж назіраецца агульны спад цікавасці слухачоў да музычнай класікі, сур'ёзных твораў. Што ж застаецца рабіць музыкантам у гэтых умовах? Яны ж не могуць ствараць і класіцы «ў стол». Ім неабходны залы і публіка. А залаў і публікі няма... Адсюль заключэнне доўгатэрміновых кантрактаў на замежныя гастролі ці ўвогуле пераезд за мяжу.

І ўсё ж, нягледзячы на ўсе складанасці і цяжкасці, плюсаў больш, чым мінусаў. І яны больш істотныя. Ніколі яшчэ ў мастакоў (сапраўдных) не было такога жадання ствараць. Ніколі яшчэ ў кан'юнктурышчыкаў, выпадковых людзей у мастацтве не было такога панічнага настрою. Ідзе няўмольны адбор сапраўднага і адсёў фальшывага. І працэс гэты ва ўмовах перабудовы незваротны. Да таго ж сённяшні цяжкі перыяд — неабходны прамежкавы этап. Спярджэнне рынку дапаможа і станаўленню матэрыяльнай базы культуры. Таленты ж у краіне ёсць.

Гаўрыіл ПЕТРАСЯН.



ШКОЛЬНЫ АНСАМБЛЬ

Выступленні вакальна-інструментальнага ансамбля мінскай сярэдняй школы № 156 заўсёды цёпла сустракаюць і ровеснікі, і дарослыя. У яго рэпертуары папулярныя песні У. Шаінскага, Р. Паулса і іншых вядомых кампазітараў. Многа песень напісала для калектыву і яго мастацкі кіраўнік Валянціна Сярых. Дзеці выконваюць іх з асабым энтузіязмам.

НА ЗДЫМКАХ: мастацкі кіраўнік ансамбля Валянціна СЯРЫХ са сваімі маленькімі сябрамі: саліст ансамбля Дзіма БАГІН.

Фота У. МЯЖЭВІЧА.

ЭТНАГРАФІЧНЫЯ НАТАТКІ ПІСЬМЕННІКА

ВЯСЁЛКА НА ПОКУЦІ

На Пасожжы здаваўся жыве працавіты народ. Землі тут не вельмі, але пасожжы заўсёды спачувалі чужой бядзе і, як маглі, іншым дапамагалі. Менавіта на Пасожжы, як нідзе часцей у колішнія часы, знаходзілі надзейны прытулак шматлікія ўцекачы з Расіі — людзі тае ж званай старой веры, якія адмовіліся прызнаць царкоўную рэформу патрыярха Нікана і за гэта праследваліся рускімі ўладамі. Земляроб, каваль, рэзьбяр па дрэву, ікананісец, чаканшчык, ткацкі, карабел, іншы рамесны люд — усе жылі побач з тубыльцамі ў згодзе і з працы рук сваіх.

Яшчэ і цяпер тут існуюць такія рамесныя, як ткацтва і разьба па дрэву. Скажам, самотная ручнікі з вёскі Неглюбка вядомыя не толькі ў Беларусі, але, бадай што, ва ўсім свеце. А ліштвы акон, карнізы, вуглы, ганкі, разныя веранды, мансарды, франтоны здаўна прыезджага сваёй непаўторнасцю, арыгінальным спалучэннем традыцыйнага народнага архітэктурнага дэкору.

Праўда, з пэўных прычын шмат што знікла бяспследна: тая ж разьба па дрэву з ляскасам і залачэннем, ікананісц, выраб якараў і канатаў, рукапісная школа, кавальскае рамёства. Тое-сёе адышло на задні план, тое-сёе, нібы высвечанае часам, набыло новыя адценні.

Большасць жыхароў навакольных вёсак глядзела на гэтыя працэсы проста: маўляў, натуральна з'ява, усё цячэ, усё мяняецца. Але былі і такія, што

задумваліся: а ці нашчадкі даруюць нам за такое раўнадушша? Як захаваць для наступных пакаленняў усё лепшае, што ствараў народ на працягу стагоддзяў?

Разумнае ўзяло верх. У выніку ў Ветцы быў адкрыты адзін з самых арыгінальных музеяў краіны.

Я толькі што адтуль, з Веткаўскага дзяржаўнага музея народнай творчасці. Сяджу на лавачцы, на ўскрайку Краснай плошчы, і радуся: дарогі не дарма прывялі мяне ў гэты гарадок. Многае пачынаю пераасэнсоўваць, бачу далей і шырэй, знаходжу адказы на даволі складаныя пытанні чалавечага быцця, мысліцца неж па-новаму і, як то кажуць, трошкі іншымі катэгорыямі.

Удзячны за гэта маім дарогам.

Але болей удзячны людзям, што данеслі да мяне ўсё багацце, да якога я толькі што дахінуўся душою, людзям, якія пачуваюць высокую адказнасць за сябе, добрае, чыстае, светлае.

Над Краснай плошчай — красавіцкае сонца. Промяністае, ажно слепіць вочы. На верхавіну суседняй таполі прысеў іпак і пасвістае — радуецца вясна. Але я не слухаю птушкі — жыю толькі што ўбачаным у музеі, толькі што ўчутым ад яго дырэктара Галіны Нячаевай.

Асфальтаванымі дарожкамі праз плошчу да музея ідуць пажылыя, ідуць маладыя. І ў іх абуджацца пачуцці добрыя! І яны змогуць пабачыць бяспечнае, пачуць незвычайнае, урэш-

це падумаць, аналізуючы сваё ўчыны і памкненні душы.

Нячаева пачне здалёк:

— Усё гэта — уласнае задуму жыхара Веткі Фёдора Шклярава, чалавека надзвычай цікавага. Не раз ён казаў: мы часта ездзім за блізкі свет, нават за мора-акіяны, каб падзівіцца на нешта незвычайнае, а свайго, роднага, цураемся, не паважаем. У нашага народа захаўваецца не менш каштоўнага! Дык ідзіце да яго, глядзіце, радуйцеся, вывучайце. Урэшце, зробіце так, каб усё тое духоўнае багацце не страцілася, а было захавана для нашчадкаў...

Сам Шкляраў гадамі ездзіў па вёсках, збіраў рэчы даўніны, старыя кнігі, іконы. Тады гэта не вельмі ўхвалялася. Маглі абвінавачваць у жыхае грахах. Хаця ён адным — у прапагандзе рэлігіі. Але здолеў выстаць. І перамог.

Ён умеў ладзіць адносіны з людзьмі. Калі грошай было не вельмі, браў з сабою пачак звычайнага чаю ці кулёк тавараў жамі і адпраўляўся ў чарговую паездку. Такі знак увагі адрозна разбураў сцяну непаразумення, і на дабрыйно вяскаўцы адказвалі дабрыйно. Да Шклярава людскія душы цягнуліся, як да святла, бо ўмеў аднолькава сардэчна размаўляць і з бабуркаю, якая дажывала свой век, і з вучоным, які цікавіўся ягоным захваленнем. І што важна: кожны пасля знаёмства са Шкляравым пачынаў, як то кажуць, пераасэнсоўваць сябе.

Прага захвалення жыла ў ім увесь час, асабліва прага валодання каштоўнай рэччу. Гэта

ПАРТРЭТЫ СЛАВУТЫХ ЗЕМЛЯКОЎ

З ЦЭХУ ГІСТОРЫКАЎ

Творы Эрнеста Ялугіна не трэба прадстаўляць шырокаму чытачу. Асабліва запомніліся яго раманы «Астравы», аповесці «Мсціслаўцаў» і «Апошні князь». Вялікую цікавасць выклікала дакументальная аповесць Э. Ялугіна «Без эпітафіі», якая прысвечана невядомым і малавядомым старонкам жыцця і дзейнасці старшыні Часовага рэвалюцыйнага ўрада Савецкай Беларусі Зміцера Жылуновіча, больш шырока вядомага як беларускага савецкага пісьменніка Ціхі Гартнага. Менавіта плённая дзейнасць Ялугіна па гістарычнай тэматыцы прыцягвае да яго творчасці новыя колы чытачоў, якіх цікавіць гістарычнае мінулае беларускага народа, жыццё і дзейнасць яго лепшых прадстаўнікоў.

Гэтым можна тлумачыць і той значны інтарэс, які праявіла грамадскасць нашай рэспублікі да выхаду ў свет у выдавецтве «Мастацкая літаратура» новай кнігі прозы Эрнеста Ялугіна «Толькі камні». У яе ўвайшлі аповесць пад такой самай назвай і дакументальныя апавяданні аб беларускіх вучоных, пісьменніках, краязнаўцах і народных майстрах.

Шмат новага для сябе знойдзе чытач у дакументальных апавяданнях Ялугіна, дзе створаны партрэты пісьменнікаў Васіля Быкава, Уладзіміра Караткевіча, Аляксандра Міронава, літаратуразнаўцы Адама Мальдзіса, дзе расказваецца аб слаўных людзях Крычана і Мсціслаўшчыны, асабліва аб краязнаўцах і народных майстрах.

Найбольш удалося аўтару дакументальнае апавяданне аб вядомым беларускім гісторыку Мікалаю Улашчыку.

Якое носіць назву «З цэху гісторыкаў...». Ён пазнавае Мінолу Улашчыка як вучонага і як чалавека. Пісьменнік дае нам магчымасць убачыць, як у яго героя прабудзілася цікавасць да гісторыі наогул і да гісторыі роднага краю ў прыватнасці. Значная ўвага ўдзелена студэнцкім гадам Улашчыка — яго вучобе ў Беларускім універсітэце ў сярэдзіне і другой палове 20-х гадоў нашага стагоддзя.

Ялугін знаёміць нас з людзьмі, якія аказалі значны ўплыў на выбар Міколам Улашчыкам свайго шляху ў навуцы. Гаворка ідзе пра буйнейшага знаўцу гісторыі Беларусі, рэктара Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта Уладзіміра Пічэту і прафесара БДУ Доўнар-Запольскага.

Маладое, акрыленае рэвалюцыйнае пакаленне беларусаў імкнулася хутчэй нагнаць тое, у чым некалі яго народу было адмоўлена на працягу двух стагоддзяў. Мікола Улашчык паступіў у БДУ ў 1924 годзе, калі грамадскасць Беларусі рыхтавалася адсвяткаваць знамянальны юбілей у культурным жыцці народа — 400-годдзе беларускага кнігадрукавання.

Эрнест Ялугін паставіў перад сабой цяжкую задачу: высветліць, які фарміраваўся характар будучага вучонага-гісторыка. Ён адзначае, што Мікола Улашчык быў адным з малодшых дзяцей у вялікай сям'і, дзе ўпарта праца лічылася жыццёвай неабходнасцю.

Ён двойчы быў рэпрэсаваны: у 1930 годзе і пазней Вялікай Айчыннай вайны. На нялёгкім шляху вучонага былі беспадстаўныя абвінавачванні, арышты, лагер. Вось што піша аб гэтым Эрнест

Ялугін: «...Яшчэ ў канцы 1930 года... малады гісторык пачаў адлік іншым гадам — прымушовай высылцы з Беларусі за «нацдэм», паднявольнаму жыхарству ў гарадах Прыуралля, паўночнага ўсходу еўрапейскай часткі Расіі. Ён настаўнічае ў Налінску (Кіраўская вобласць), Ульянаўску, Чарапаўцы, Дзергачах (гэта ўжо Саратаўская вобласць), выкладае спачатку матэматыку, затым геаграфію, а потым і гісторыю. У тэхнікумах г. Іванава — сувязі і медыцынскім — ён таксама выкладаў гісторыю...»

Хоць дакументальнае апавяданне «З цэху гісторыкаў...» датуецца маім 1988 годам, яно заканчваецца паведамленнем аб смерці М. Улашчыка ў Маскве 14 лістапада 1986 года. Па завяшчанню, урну з яго прахам сын Аляксандр і малодшая сястра Вольга Мікалаеўна, якая жыве ў Мінску, перавезлі ў Мінск для пахавання на Чыжоўскіх могілках, поруч з яго жонкай Наталіяй Маркаўнай. Праводзіць яго ў апошні шлях прыйшла мінская творчая інтэлігенцыя, вучоныя, студэнты.

Сёння можна смела сказаць, што выпускнік Беларускага ўніверсітэта, старшы навуковы супрацоўнік Інстытута гісторыі СССР АН СССР Мікалаю Улашчык стаў вучоным з сусветным імем. Яго шматлікія працы высока ацэньваюць у Польшчы і Чэхаславакіі, Англіі і ЗША, ГДР і ФРГ. Многія гісторыкі нашай краіны называлі Улашчыка «жывой энцыклапедыяй беларускай гісторыі».

Пісьменніку ж удалося стварыць цікавы партрэт вучонага і чалавека.

Э. ЮФЕ.

Юрый СЕМЯНЯКА

Беларускае музычнае мастацтва панесла цяжкую страту. 16 чэрвеня 1990 года памёр народны артыст БССР, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі БССР, вядомы кампазітар, удзельнік Вялікай Айчыннай вайны Юрый Семяняка.

Ю. Семяняка нарадзіўся 26 лістапада 1925 года ў Мінску. У 1957 годзе скончыў Беларускую дзяржаўную кансерваторыю імя А. В. Пуначарскага.

Працоўнае жыццё пачаў у 1946 годзе выкладчыкам музычнай школы ў горадзе Іванава. З 1947 года па 1963 год быў канцэртмайстрам Дзяржаўнай акадэмічнай харавой капэлы БССР. Затым да 1976 года знаходзіўся на творчай рабоце. У 1976—1980 гадах выбіраўся намеснікам старшын, старшынёй праўлення Саюза кампазітараў БССР.

Ю. Семяняка — адзін з вядучых кампазітараў рэспублікі. Яго творы характарызуюцца высокай ступенню мастацкага абагульнення, глыбінёй музычна-драматычных канцэпцый. Кампазітар развіваў традыцыі рэалістычнага мастацтва, творча асэнсавуваў багату скарбніцу беларускага музычнага фальклору. Яго творам уласцівы меладычнасць, жанравая мнагпланавасць, выразнасць і дасканаласць формы.

Сярод найбольш значных твораў Ю. Семянякі оперы «Калючая ружа», «Калі ападае лісце», «Зорка Венеры», «Новая зямля», апэры «Рабінавіч каралі», «Тыдзень вечнага кахання», «Паўлінка», «Сцяпан — вялікі пан», гераічнае музычнае камедыя «Пяе жаваранак», кантаты «Ясныя дзёгі», «Памяці Канстанціна Іванава», «Велічальная Мінск», «У янон Максіму Багдановічу». Вядомы яго канальна-сімфанічныя творы, уверцюры, рамансы, музычны да драматычных спектакляў, тэле- і кінафільмаў. Найбольш



актыўна працаваў кампазітар у галіне песеннага жанру. Творы Ю. Семянякі заваявалі папулярнасць не толькі ў нашай рэспубліцы, але і ў краіне.

У некратогу, падпісаным партыйнымі, савецкімі кіраўнікамі, дзеячамі навукі і культуры рэспублікі, адзначаецца, што ўсе жыццё Ю. Семянякі было прысвечана служэнню музычнаму мастацтву роднай Беларусі. Нягледзячы на ​​развіццё самадзейнай мастацкай творчасці. Грамадская работа кампазітара была неаддзельнай ад яго асобы мастака і грамадзяніна. Ю. Семяняка з'яўляўся сакратаром праўлення Саюза кампазітараў БССР, членам мастацкага савета Міністэрства культуры БССР, Дзяржтэлепрад'юсерам.

Заслугі Ю. Семянякі ў развіцці савецкага музычнага мастацтва адзначаны ордэнамі Леніна, «Дружбы народаў», «Знак Пашаны», медаламі і ганаровымі граматамі.

Светлая памяць пра Юрыя Уладзіміравіча Семяняку, таленавітага кампазітара, камуніста, чалавека і добрага чалавека, назаўсёды застаецца ў нашых сэрцах.

вельмі вялікая спакса для чалавека. Уявіце сабе, як яму пачувалася, калі музей паступова забіраў ягоную душу. Ён быццам раздвойваўся, быццам жыў на двух полюсах. У ім адбывалася нялёгкае барацьба паміж уладальнікам і асветнікам, які, як вядома, не бярэ, а дае. Мо таму, што жыло ў ім і жаданне самацвердзіцца. Мо таму, што дзяцінства было нялёгкім. Мо таму, што блізкія лічылі яго дзіваком. І чалавек, відаць, вырашыў даказаць усім, што ён не такі.

А пасміхацца над ім — пасміхаўся. Нават за тое, што хадзіў на эцюды. Малаваў ён усё жыццё. І вось яшчэ адна грань ягонай душы — заўсёднае прага прыгожага. Тая грань, відаць, яму і дазволіла ўзняцца над сваім.

Ну а потым, калі вазілі да яго і паслоў, і міністраў, і быў ён у славе, то ўсё гэта, натуральна, давала яму немалую ўцеху. Чалавек дасягнуў жаданага!

І вось музей заснаваны. Але колькі яшчэ гадоў яго супрацоўнікам без аніякай за тое платы трэба было даводзіць да ладу старога памяшканне. Яны і сталюку рабілі, і кляпалі металічныя краты, і рэзалі па дрэву, і шклілі, і тынкавалі, і бялілі, і фарбавалі... Тут выявілася ў Шклярэва новая рыса характару. Ён мог не складаючы рук працаваць сам і арганізоўваць людзей на добрую справу.

Калі нарэшце экспазіцыя музея была створана, адзін з першых наведвальнікаў сказаў: «Шклярэў пабудоваў сабе помнік. Пры жыцці». А мне здаецца, што ён пабудоваў помнік і таму невядомаму іканапісцу, які жыў на гэтай зямлі сотні гадоў назад, і таму разбіраў па дрэву, і кавалю, і карабелу, і той жа неглюбскай ткалі — усім

вядомым і невядомым пакуль народным майстрам. Ён даў магчымасць загучаць цудоўнаму. Сам факт існавання музея, які стаў, нібы жывая істота, тлумачыць, што над намі, што пад намі, якія карані нашы, — гаварыў аб многім. Нават той жа старэнькай бабульцы, якая прыйшла сюды і, пастаяўшы, сказала: добра! Значыць, і ёй таксама даў трошчкі надзеі. А гэта вельмі важна.

Не доўга радаваўся Шклярэў сваім дзеянчам. 1 лістапада 1987 года музей быў адкрыты, а 1 лістапада, роўна праз год, Ветка праводзіла яго ў апошні шлях...

Галіна Нячаева — таксама чалавек апантаны. Зайздроснае ўменне запаліць іншых пэўнай ідэяй, прымусіць хоць на нейкі час пакінуць яе жыццём — ці не асноўная рыса яе характару, выхаванага на лепшых народных традыцыях. Для музея такі чалавек знаходка.

Я не стаўлю перад сабой мэты расказаць пра ўсё ўбачанае і ўчутое ў веткаўскім музеі. Із апавяду майго гіда падам толькі асобныя фрагменты, якія памяццю мая захавае, відаць, назаўжды. Скажам, такое:

— Што ўяўляе сабою ў звычайных музеях, куды мы ездзім, уводная зала? Гэта альбо падручнік, разгорнуты на сценах, які нармальным чалавекам, выхаваным тэлебачаннем, ужо не чытаецца, альбо этнаграфічныя інтэр'еры, якія нагадваюць жыхароў у пакінутай вясковай хаце. Ад усяго гэтага мы рашуча адмовіліся, дамагліся таго, каб рэчы, што належаць народнай культуры і сабраныя тут, гаварылі самі за сябе, а хата здавалася жылою.

І далей — пра тую самую колішнюю хату:

— Яна ў такім росквіце — бурным, барочным, а каранямі

язычніцтва, якія захаваліся да нашых дзён на Палессі. Варта пераступіць парог, і ты спынішся, уражаны ўбачаным. На ложку — самаробная посцілка. Якое ў ёй спалучэнне колераў! Здаецца, што гэта сама квітнучая зямля... Над ложкам — дыянон. Раней іх не было. (Запачынены з гарадскога побыту!) Але зірніце на знакі, якія аздабляюць яго. Знак васьмірога і знак мядзведзя-ахоўніка — увасабленне сілы, багасця, а таксама сямейнага шчасця. Гэтыя знакі скарыстаны тут не выпадкова... Настольніца. Каб нікае зло не з'яўлялася побач з хлебам, уздоўж яе ідуць таксама ахоўныя знакі «мядзведжай лапы». Агнёмі гароць чырвоныя палосы — сімвалы не толькі прыгажосці, але і самога жыцця. Яны, па перакананні нашых продкаў, перакрываюць шляхі ўсяму кепскаму. Не абдызеш увагаю і пачэсны кут. Гэта вялікія вароты, праз якія ўваходзіць у хату сонца, а разам з ім і ўсё добрае ды чыстае...

У розныя эпохі пачэсны кут (ці, як у нас казалі, покуць) выглядаў па-рознаму. Язычнікі аздаблялі яго па-свойму, хрысціянне — па-свойму. Але галоўнае заставалася нязменным: хата, у якой чалавек нарадзіўся, жыў, паміраў, заўсёды была адухоўлена нейкім святлом. Няхай гэта выява райскага саду (сімвала дабрабыту) са строгімі абліччамі святых (сімвала разумення ўсяго існага) ці звычайны жытні снапок, над якім той жа вясёлкаю сяматканы ручнік.

Аднак, бадай, самым галоўным богам селянін ва ўсе часы лічыў трыадзінае — зямлю, вадзі, сонца. Перад ім схіляў галаву, ім пакланяўся, на іх маліўся, у якім б форме тая малітва ні вылівалася. Гэтыя тры «дзею-

[Працяг на 8-й стар.]

ДЗЕСЯЦЬ ДЗЁН У ПОЛЬШЧЫ

Харавая капэла Акадэміі навук БССР падтрымлівае цесныя сувязі з многімі творчымі калектывамі як у нашай рэспубліцы, так і за яе межамі. У памяці яшчэ свежыя ўражанні аб сустрэчы ў Мінску гасцей з Польшчы. Да нас на дзесяць дзён прыязджаў камерны хор педагогічнага саюза горада Зялёна Гіра. Два гады назад, у час паездкі па ГДР, наш калектыў пазнаёміўся ў Патсдаме з гэтым харавым калектывам. З таго часу падтрымліваецца сувязь, а год назад быў заключаны двухбаковы творчы дагавор паміж двума харавымі калектывамі, у адпаведнасці з якім мы і прымалі гасцей з Польшчы.

Нашы госці пазнаёміліся з Беларуссю, са славуцасцямі сталіцы і яе ваколіц, з музэямі і тэатрамі. Развітваючыся, абодва калектывы дамовіліся аб новай сустрэчы, але ўжо на тэрыторыі Польшчы, у горадзе Зялёна Гіра.

І вось наша харавая капэла, перапоўненая яркімі ўражаннямі, вярнулася дамоў. Галоўнае; што засталася ў памяці, — гэта радасць зносінаў людзей, калі ўзнікае давер, блізкасць, добразычлівасць, сардэчнасць, дружба. Прыём быў вельмі цёплым. Праездам мы пабывалі ў Варшаве, Познані і тыдзень — у горадзе Зялёна Гіра, у гасцях у сваіх калег.

Першы наш канцэрт праходзіў у філармоніі. Зала была перапоўнена. На сцэне адразу два хоры: мы і хор студэнтаў, што быў у нас у гасцях. Гледачы прымалі цудоў-

на. Наш хор загадзя падрыхтаваў дзве канцэртныя праграмы: беларускую, куды ўвайшлі беларускія народныя песні і творы сучасных беларускіх кампазітараў («Зорка Венеры» ў апрацоўцы А. Конасава, «Дажыні» ў апрацоўцы Г. Гарэлавай, «Весняныя песні» — музыка Л. Сімаковіч, «А на рэчцы, рэчаныцы» С. Міласлаўскага, «Гусельні» А. Мдзівана і іншыя). Другая праграма ўключала творы заходнееўрапейскіх, у тым ліку польскіх кампазітараў XVI—XIX стагоддзяў (І.-С. Бах, Ф. Шуберт, Вацлаў з Шамотул, М. Глінка, Д. Бартнінскі, Я. Фамін, С. Танееў Дж. Качыні).

За сем дзён нам удалося даць пяць канцэртаў. Гучалі харавыя творы на беларускай, рускай, малдаўскай, літоўскай, латышскай, англійскай, нямецкай, французскай, польскай і нават на грузінскай мовах.

Успамінаецца і апошні наш канцэрт з сур'ёзнай праграмай, складзенай з класічных заходнееўрапейскіх, польскіх і беларускіх твораў, які праходзіў у адным з касцёлаў г. Зялёна Гіры. Акустыка тут выдатная. Канцэрт працягваўся больш гадзіны. Асаблівы поспех мелі «Крэда» з Нясвіжскай месцы невядомага аўтара XVIII стагоддзя, «Алілуя Вялікае беларускае», беларускія спевы «Ныне отпускающее» і іншыя.

Л. КАЗЫРА,
А. КУРСКОВА.

ВЯСЁЛКА НА ПОКУЦІ

[Працяг. Пачатак на 6-й стар.]

чыя асобы вялікай жыццёвай драмы так ці інакш увасоблены і ў ікананічным мастацтве. Яно таксама служыла чалавеку, дапамагала асэнсваць, хто ён, куды павінен ісці, што ад яго патрабуецца.

На Веткаўшчыне, як нідзе ў нас, было развіта гэтак мастацтва. Дзіва што ў музеі знайшлося месца і тым унікальным творам. У іх такое багацце чалавечай фантазіі! У іх такая канцэнтрацыя думкі!

Я нібы зноў чую словы Нячаевай:

— Справа давайма акінем позірк вась гэтую рамку. Яна выканана ў аб'ёмнай і нібы

ажурнай разьбе. Яе вобразы: вінаград, ружы, яблыня — не што іншае, як раслінны свет райскага саду. Гэта — барочнае беларускае мастацтва, так званая беларуская рэзь навальётная, што ў XVII стагоддзі заваявала густы ці не ўся Маскоўскае дзяржавы. Выконвалі такую ювелірную работу мясцовыя майстры ці па свайму жаданню, ці па заказу. І ў майстра, і ў заказчыка было дзёрзкае імкненне: мець у сваёй хаце райскі сад! Можна ўявіць, якія характары гэта павінна было фарміраваць.

Сапраўды, да такой высновы прыйдзе кожны, хто ўбачыць хаця б аднаго Харлампія, дзе асноўную нагрузку нясе мо не абраз, а яго аправа. Шыццё ста-

ражытнае, з выкарыстаннем жамчужын, бісеру і адпаведнага надпісу. І гэта характэрна толькі для веткаўчан. У аправа мы не бачым адзежны, апракі святога, і сам ён быццам прараствае з яе ў навакольны свет, а яна, аправа, нібы ператвараецца ў выяву вясновай квітнеючай зямлі. Харлампій у тутэйшых мясцінах здаваўся вядомым як аплукан селян, сельскай гаспадаркі.

А вось Спас — вобраз інакшы, баявы. Не з рукі было нашываць на яго кветачкі. І шыюць калчугу. Цікава, што тую калчугу ў дні вайны прабіла асколкам снарада. Іншы наведвальнік музея пажартуе: апошняя калчуга, якая ўдзельнічала ў апошняй вайне і сувязь з

продкамі ажыццяўляла...

Зараз з'яўляюцца першыя парасткі нашай цікавасці да таго, што рабілася некалі тут рукамі народа і для народа. Я маю на ўвазе не толькі іконы, але і храмы, якія мы ў свой час імкнуліся знішчыць, не задумваючыся нават над тым, што яны з'яўляюцца мо аднымі з цікавейшых твараў нашай доўгіх гадоў.

Перад нашымі вачыма — дзве іконы, якія належалі мясцоваму Пакроўскаму храму і цудам былі ўратаваны ў пачатку трыццатых гадоў. Астатнія — спалены ў гарадской лазні. А ім жа цані не было! Не будзем асуджаць людзей, якія гэта зрабілі, паколькі яны шчыра змагаліся з рэлігіяй. Аднак мы павінны задумацца, што згубілі тады і чаму згубілі, якія чалавечыя каштоўнасці нясуць ацалелыя рэчы, што яны гавораць нам аб

духоўнасці нашых продкаў.

Выручыць зноў яна — Нячаева:

— Зірніце, які ласка, вась на гэтую ікону. Напісана ў вёсцы Мар'іна. Перад вамі, здаецца, не твар Багародзіцы, а звычайнай дзяўчыны, твар сялянкі. Але як ён адухоўлены! У гэтым, відаць, і сіла народнага мастацтва, мясцовых традыцый. Менавіта не дзе-небудзь, а тут, на Палессі, адбывалася аб'яднанне прафесійнай ікананічнай школы з народным мастацтвам.

Варта, відаць, падрабязней расказаць пра ікону «Благовешчанне». Гэта ўжо час, калі можна было не баяцца аўтарства, — 1880 год. Яе падпісаў Яфім Іванаў Андрэянаў. А да 1873 года яго за гэта чакала б катарга...

Яраслаў ПАРХУТА.

[Працяг будзе].



Якім быць святу «Дзяржынскія зарніцы.90»? Гэта хвалявала і кіраўніцтва, і само насельніцтва раённага горада, які многія нашы сучаснікі ведаюць па старой назве — Койданава. Бо не хацелася да гэтага мерапрыемства падыходзіць традыцыйна, прытрымліваючыся мінулагодніх сцэнарыяў. Ці не таму да свята пачалі рыхтавацца яшчэ задоўга? І «Дзяржынскія зарніцы.90» удаліся на славу. Праходзілі яны ў рамках трэцяга Усесаюзнага фестывалю народнай творчасці. У Дзяржынск прыехалі мастацкія калектывы з навакольных вёсак, суседніх раёнаў, а таксама госці з Украіны, беларускай сталіцы. Песні, танцы самадзейных артыстаў змяняліся выступленнямі гумарыстаў і сатырыкаў. Тоўпіўся народ у зонах выставак-продажу керамічных вырабаў, ля афортнага станка, друкаванай літграфіі, фотабалагона, малыя наведвальнікі спыталіся на прадстаўленне ляльчага тэатра, прымаілі ўдзел у конкурсе дзіцячага малюнка — усяго і не пералічыш. Закончыліся ўрачыстасці святочным феерверкам, танцавальна-карынавальнай праграмай.

НА ЗДЫМКАХ: у час свята.

Фота А. БАСАВА.



РЭКЛАМА

СПЕЦЫЯЛІЗАВАНАЕ ГАНДЛЁВАЕ ПРАДПРЫЕМСТВА ПА ПРОДАЖУ ПРАДУКЦЫІ КВЕТАВОДСТВА ЗАПРАШАЕ ВЫКАРЫСТАЦЬ ПАСЛУГІ АСАЦЫЯЦЫІ

«ІНТЭРФЛОРА»

Вы можаце заказаць з любой часткі свету за свабодна канверсуючую валюту для ўручэння на тэрыторыі Беларускай ССР вясельны, юбілейны ці ўрачысты букет або сувенірную кампазіцыю, падарункавую аранжыроўку ці жалобную галінку.

Прыемнай нечаканасцю для вашага адраса будзе своєчасова ўручаная дэкаратыўная кампазіцыя з кветак — яна ўнясе арыгінальнасць і індывідуальнасць, упрыгожыць любую ўрачыстасць і інтэр'ер.

СПЕЦГАНДАЛЬПРАДПРЫЕМСТВА ГАРАНТУЕ СВОЕЧАСОВАЕ І ЯЎКАСНАЕ ВЫКАНАННЕ ЗАКАЗАЎ.

ЗА ПАСЛУГАМІ ПРОСІМ ЗВЯРТАЦЦА НА АДРАС:

БССР, 220051, г. Мінск, вул. Папаніна, д. 7, тэлекс 173207, Эрыка.

СПЕЦГАНДАЛЬПРАДПРЫЕМСТВА ПА ПРОДАЖУ ПРАДУКЦЫІ КВЕТАВОДСТВА.

ВАС ШУКАЮЦЬ СВАЯКІ І ЧАКАЮЦЬ

ЛОБАЧ Алена Пятроўна шукае дваюродных брата КАМЕЙКУ Івана Міронавіча, 1919 года нараджэння, які жыў у Брукліне, сястру — КАМЕЙКА Алену Міронаўну, 1924 года нараджэння, якая жыла ў гарадах Сан-Францыска, Бруклін і інш, пляменнікаў —

КАМЕЙКУ Паўла Іванавіча, прыблізна 1948 года нараджэння, КАМЕЙКУ Рыгора Іванавіча, прыблізна 1953 года нараджэння.

Просім пісаць у рэдакцыю або на адрас:

БССР, 220068, г. Мінск, вул. Асіпенкі, д. 39, кв. 45, тэл. 39-15-17. ЛОБАЧ Алене Пятроўне.

РЕДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ

НАШ АДРАС:

220600, МІНСК, ЛЕНИНСКІ ПРАСПЕКТ, 44.

ТЭЛЕФОНЫ: 33-01-97, 33-02-80, 33-03-15, 33-16-56, 33-07-82.

Ордэна Працоўнага Чырвонага Сцяга друкарня
выдавецтва ЦК КП Беларусі
Індэкс 63854. Зак. № 852